

கல்கி

இலவசம்: சென்னை ஸ்கேன்
சென்னை வாசகர்களுக்கு மட்டும்

KALKI
26.9.2004 ரூ.6.00

பிழக்கான நாயுடு!

வைகோ :

“சன் டி.வி
பார்ப்பதில்லை!”





விழாக்கால
பட்டுப்புடவைகள்,
மில், பேன்சி சேலைகள்,
ஆடவர் சூட்டிங்ஸ்,
சர்ட்டிங்ஸ், கடிதார்
மெட்டிரியல்கள்,
காட்டன் கலெக்டஷன்ஸ்,

ராஜ்மஹால்

வெங்கலக்கடைத் தெரு, மதுரை-1.
பொன்-2622647



தொட்டுத் தொடரும் ஒரு பட்டுப் பாரம்பரியம்

கல்கி

26.9.2004

28 சொல்லி
அடிப்பேன்! -விவேக்

74 ராமதாஸ்
கொடுத்த சிக்னல்!

நான் அஞ்சுநாட்டு
மருமகன்!

17

இந்த இதழ் துலையங்கம் பக்கம் 9ல்

கல்வி விற்பனைக்கு!

கல்வி, வியாபாரமாகி விட்டது என்று புலம்பிக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு ஓர் ஆறுதல் செய்தி... இந்த வியாபாரம் படுத்துவிட்டது! போட்ட முதலீட்டுக்கு லாப மில்லை என்கிற நிலைமை ஆரம்பமாகிவிட்டது. ஆம்... 'சூப்பெரும்புதூர்' தாலுகாவில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும், ஒரு

2,3

விற்பனை

இதுதான் சரி!

கல்வி (12.9.04) இதழில் 4, 5, 6 விஷயம் பகுதியில் 'மாண்டை காயது' என்ற தலைப் பில் எள் பாவகிருஷ்ணன் மதுளையில் இருந்து எழுதியதைப் படித்தேன். ஹாஸ் பிடாவிட்டி, என்பதற்கு 'உபசரணை' என்பதுதான் சரியான பதில். ஏனெனில், வீடுந்து உண்ணச் செய்வதோடு, மற்ற எல்லாவித வசதிகளையும் செய்து கொடுப்பதுதான் உபசரணை. ஆகையால் விருத்தோம்பல் என்பது சரியான பதில் இல்லை.

• ஜி. ரகுநாதன், கரோடு.

யார் அவர்?

கண்ணனூர் ஸெறையில் இருந்தபோது வீடுகராஜு என்பவர், ரவிய எழுத்தாளர் மாக்ளம் கார்த்தியில் 'அண்ணன்' என்ற தூலை மறைவாகவும், விளையாடவும் மொழிபெயர்த்து முடித்தார். ரகசியமாகக் கையெழுத்துப் பிரதினையும் வெளியே அனுப்பி, அதைப் புத்தகமாகவும் போட்டுவிட்டார்.

புத்தகம் வெளிவந்ததை அறிந்த உடனேயே, அப்போது ஆட்சி நடத்தி வந்த பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம், அப்புத்தகத்துக்குத்

இன்றிவியாரிங் கல்வூரி, எல்லா வசதி மற்றும் கட்டமைப்புகளுடன் விற்பனைக்கு உள்ளது' என்ற விளம்பரம், 'பிசினஸ் ஃபார் ஸேல்' என்ற பிரிவில் 'பிசினஸ் ஆபிசர்ஸ்' என்ற தலைப்பில், 'தி ஹிண்டு' தாளிதழில் வெளியாகி உள்ளது. இது எப்படி இருக்கு!

(அது சரி, விற்பனையான பிறகு மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பேராசிரியர்கள் அப்படியே தொடர்வார்களா?)

• கே. தெய்வசிகாமணி,
சென்னை.

எஸ்.எம்.எஸ். குறும்பு!

அண்ணமையில் எனக்கு ஒரு நண்பி அனுப்பியிருந்த எஸ்.எம்.எஸ். இது...

I want you...

To be with me Today evening...

In a Nice Restaurant...

To have candle light dinner...

And say those sweet three words to you...

'Pay the Bill'

• ஜெயமுருகன், கோலவ.



தடை விதித்தது.
ஆனால், காங்கிரஸ்
ஆட்சியில் தோஷதீய
அமைச்சரவையில்,
முதலமைச்சராக
இருந்தவரால் அத்
தடை நீக்கப்பட்டது.
அவர் கம்யூனிசத்தின்
நேர் எதிரியான
இராஜாஜியேதான்!

• வியாசை
கிருஷ்ணன்,
சென்னை.

**காமாலைக்
கண்ணுக்கு...**

67 னது கணவர்
மற்றும் குழந்தைகளுடன் கோயிலுக்குச் செல்
றேன் (நெல்லை மாவட்டம் பாபநாசம்). பூஜைப்
பொருள்கள் வாங்குவதற்காக அங்குள்ள அபி
ஷேக ஸ்டால் ஒன்றில் தேங்காய், பழம், பன்னீர்
வாங்கினேன். பன்னீர் பாட்டிலைப் பார்த்ததும்



திடுக்கிட்டேன். காரணம், அது ஒரு பிராந்தி
பாட்டில்! என் கணவரும் அதைப் பார்த்துவிட்டு
கடைக்காரரிடம், "என்னங்க இது... கவாமிக்கு
அபிஷேகம் பன்ற பன்னீரை இப்படி பிராந்தி
பாட்டில்ல அடைச்ச விக்ஷிங்களே... இது பாவ
யில்லையா?" எனக் கேட்டார். உடனே கடைக்
காரர், "கோயிலுக்கு வந்திருக்கறீங்க. உன்னமயான
பக்தர்களுக்கு எந்த பாட்டில்ல பன்னீர் இருத்
தாலும் அது பன்னீர் பாட்டில்லாததான் தெரியும்...
தெரியுமாம். நீங்க ஏன் அதை பிராந்தி பாட்டில்லு
நெனைக்கறீங்க?" என்றார். பேசாமடந்தையாகி
நாய்கள் நகர்ந்தோம்.

• எஸ். சக்தி, விக்ஷிமகிங்கபுரம்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
யினரவேட் விமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சுத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி.ராஜேந்திரன்

கல்வி பிழங்குஸ்,
47-NP, ஜவகர்நல்லா நேரு சாலை,
ரங்குநாதங்கல், சென்னை - 600 097

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். ஸ்ரீமதி
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345822, 23, 24
தொலைநகல் :
044 - 22345821

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விலை :
உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 62 யூ.எஸ் டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

Sharanan Publications
Private Limited,
Kailash Building,
47-NP, Jawaharal Nehru Road,
Elkadavurpallu, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இதழும் பக்கம் மூன்று



பாலிவுட்டில் பர
பரப்பு அடங்கும் முன்னரே
கோலிவுட்டில் குதித்
திருக்கிறார் மேக்னா
நாயுடு. சூப்பர் மாடல்
ஷவார் அலியுடன்
இவர் அறிமுக நாயகி
யாக கலக்கியிருக்கும்
'ஹவாய்' படம் வெளி
வரும் முன்னரே,
அனர டஜன் ஹிந்திப்
படங்களில் கதாநாயகி
யாக இரவு பகலாக
நடித்துக் கொண்டிருக்
கிறார். இதற்கிடையில்
விஜய டி.ராஜேந்தரின்
'வீராசாமி' படத்தின் மூலம்,
தமிழிலும் அறிமுகம். 'வீராசாமி'
பட பூஜையில் சூழ்ந்துவிட்ட ரசிகர்
களில் உற்சாகக் கைகுறுக்கலில் மூச்சுத்
திணறி, மீட்கப்பட்ட மேக்னாவை அணுகினோம்;

மேக்னா நாயுடு!

படமென்று பேச ஆரம்பித்தார்.

"மாடல் உலகில் அங்கோரம் கிடைத்தால் ஐந்து
வருடங்கள்தான் ஜோலிக்க முடியும். அதற்குள் விளம்
பரம், மிழ்சிக், வீடியோ, சினிமா என்று ஒரு ரவுண்ட்
சுத்துவிடவேண்டும். இப்போது எனக்கான ரவுண்ட்
ஆரம்பித்திருக்கிறது" என்றவரிடம், " 'வீராசாமி' பட
வாய்ப்பு கிடைத்தது எப்படி?" என்றோம்.

"நான் நடித்த 'ஹவாய்' இத்திப் படத்தின்
விளம்பரக் காட்சிகளை சேனல்களில் பார்த்துவிட்டு,
விஜய டி. ராஜேந்தர் என்னைத் தொடர்பு கொண்டார்.
அவர் எனக்குத் தந்த முதல் காம்ப்ளிமெண்ட், 'தீ மேக்னா

நாயுடு அல்ல மேக்னெட் நாயுடு' என்றதுதான்" என்கிற இந்த அழகுப் புயல், முன்னாள் டென்னிஸ் வீராவ் கணை.

இந்தியில் மிதுன் சக்கரவர்த்தியோடு இவர் நடித்து வரும் 'இளாகிக் டான்ஸ் ஆஃப் லவ்' படம், சர்ச்சையில் சிக்கிக் கொண்டிருப்பது பற்றிக் கேட்டதும் தெனிலாண்டி பதினை ரெடியாக வைத் திருப்பது போல் சொல் றிறார். "அந்தப் படத்தில் நான் ஒரு பாலியல் தொழிலாளி; பாரில் டான்ஸர். மிதுன் சக்கர வர்த்தி ஓர் ஆன்மிக குரு. ஒரு கட்டத்தில் வாழ்க்கை யில் வெறுப்புற்று

என்று தெரியவில்லை! எப்படியோ 'இளாகிக்ஸ்' படத்துக்கு தல்ல விளம்பரம் கிடைக்க ஆரம்பித்திருக்கிறது" என்று கூலாகப் பேசும் மேக்னாவுக்கு, 'விராசாமி'யில் எனுமாதிரி பாத்திரம்?



குருவிடம் கிஷ்கயையாக சேர்ந்து விடுகிறேன். அவரது திணைபிப் பிரசங் கங்களில் நான் அதிகக் கேள்விகள் கேட்கப் போய், குரு ஆன்மிகத்தைத் துறந்து, வெளகேத்துக்கு வருவது போல் கதை. இன்று இந்தியாவில் பல ஆன்மிக குருக்களின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் திருப்பம்தானே இது? இந்தப் படத்தை ஏன் தடை செய்ய சிலர் கங்கணம் கட்டி அளவிறார்கள்

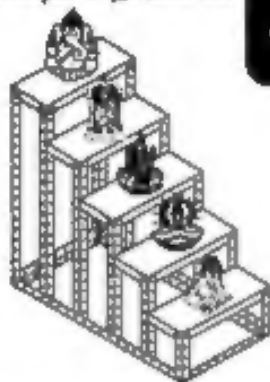
"கதைவையக் கேட்காமலேயே ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறேன். ஸி.டி.ஆரின் (அட) திறமை ரகிகர்களுக்கு தெரியாதா?" என்றிறார் அசத்தலாக. பொழைக் கக்குவிங்க அம்மணி!

- சக்கரம்

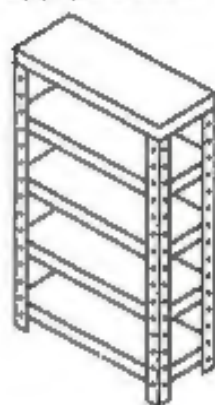
நவராத்திரி
பண்டிகை நாட்களில்

நவராத்திரி கொலும்பழிகள்

மற்ற நாட்களில்



எங்களிடம் உயர்ந்த ஸ்டல்
கொலும்பழிகள் உங்களுக்கு
தேவைக்கேற்ப 7 பழிகள்
5 பழிகள், 3 பழிகள்
அளவுகளில் கிடைக்கும்.
கலப்பமாக பிரித்து
பொருத்ததக்கது.



உவ்வொரு ஸ்டெஷல் : ஸ்டெஷல் ஸ்டெஷல் ஸ்டெஷல் கொலும்பழிகள் கிடைக்கும்.

FREE

ஒவ்வொரு செட்டுடனும் பிட்டிங் மேனுவல் கிடைக்கும்.

ESSAR ENGINEERING INDUSTRIES

645/C, Poonamallee High Road, Aminjikarai, Chennai - 600 029.

Phone : 26260350, 26209251, 26242595 P.P., 26220748 P.P.

J.C. முதியோர் இல்லம்

(A Unit of Janakiammal Trust)

Regd. No. 1119/03



இயற்கை சூழ்நிலை, படுக்கை
வசதிகள், சுவையான சைவ
உணவு, இலவச மருத்துவம்,
தூய்மையான பராமரிப்பு,
குறைந்த கட்டணம்,
அன்பான கவனிப்பு,
மனம் குளிரும் சேவை.

ENJOY YOUR SECOND CHILDHOOD DAYS AT :

Plot No.30 & 31, D.No.4, Murugan Kovil First Street, (Near Jain Temple)

Vivekananda Nagar, Kolathur, Chennai - 600 099.

Phone : 55171667, 26208400 E.mail : jccagedhome@yahoo.co.in

(We undertake Bedridden Patients also)

Donations accepted for Home under Public Charitable Trust

CENTURY AYUR CARE (Estd. 1932)

30 நாட்களில் நிச்சயமாக உடல் 5 kg எடை குறையும்

Ayurveda and Naturopathy Treatment

தொப்பை குறைய மூலிகை லேபம் தரப்படும்.

சர்க்கரை நோய் 15 நாட்களில் குறைக்கப்படும். இதற்கு வெற்றிகரமான ஆராய்ச்சியின் ஆதாரங்கள் உண்டு.

வலிகளுக்கு விடை கொடுக்கும் நிவாரணி, மூட்டு வலி, முதுகு வலி, Disc Prolapse, எலும்பு தேய்மானம், உள் மருந்து இல்லாமல் - வெளிப் பூச்சு மருந்து, மூலிகை லேபம், உயர்தரமான எண்ணெய் மசாஜ் மூலம் குணப்படுத்தப்படும்.

இரத்த புற்றுநோய், HIV, சிறுநீரக கற்கள், கருப்பைகோளாறுகள், சிறுநீரக கோளாறுகள், Avoid Dialysis, Piles, கல்லீரல் நோய், ஆஸ்துமா, சைநஸ் Muscular Dystrophy, இரத்த சோகை மற்றும் காகா வலிப்பு முற்றிலும் கட்டுப்படுத்தப்படும்.

Dr. ABDUL KADIR RIMP

H.O. : No.75, South Dandapani Street, Near Krishna Koll, T.Nagar, Chennai.

Phone : 24359071, 52604433, 52604200 Cell : 9444201280

Vellore : No.1, Brahmin Street, Karikayanallur, Vellore, Phone : 2243428

Also appointments in Erode, Coimbatore, Kerala



S.V.முதியோர் இல்லம்

Charitable Trust (Reg)



இங்கு முதியோர்களுக்கு இவை மருத்துவமனை, ஆர்மிகேப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிவா பரிசேரனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டாணிக்கப்படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும், நர்ஸ்களும், உதவிவார்களும் வசதித்துக் கொள்கிறார்கள். எல்லா எம்ப்ளெய்சி உபகரணங்கள் உள்ளன. மனச்சிறப்பு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

முதிய பருவத்தில் மரதி நோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதாபடி வசதியுடன் முற்றிலும் இவை மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அவிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இல்லத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை ஈரப்பரந்த நம்வாசி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, Arumbakkam, Chennai - 600 106.

(Near Panchali Amman Temple) Tel. Off: 044 - 2475 6700, 2475 6700, 2475 7777, 2475 6798

e-mail:svhome@vsnl.net



'பாரதியதா' என்னும் பம்மாத்து!

பா.ஜ.க. ஆளும் மாதிரிகளில் முதல்வர்கள் தலைநகரில் கூடிப்போது அவர்களுக்கு வாழ்பாய் ஏராளமாக உபயோகம் செய்திருக்கிறார். முக்கியமாக, 'இன்னும் கூடுதலான பொறுப்புகளுக்கு' அவர்கள் தங்களைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தியிருப்பது எம்மோரையும் சிந்திக்க வைத்திருக்கிறது. மத்திய அரசின் ஆட்சி மாற்றம் வரக் கூடும் என்று எதிர்பார்த்தே வாழ்பாய் அம்மனு பேசியதாகக் கூட ஒரு சில பா.ஜ.க. முதல்வர்கள் நம்புகிறார்கள்!

எதை மனத்தில் கொண்டு வாழ்பாய் பேசினாரோ, தெரியாது... ஆனால் முதல்வர்களிடம் அவர் கோரும் பொறுப்புணர்வு, கட்சியின் உள் மட்டத்திடம் இருக்கிறதா என்று கொஞ்சம் ஆதம் பரிசோதனை செய்து பார்ப்பது நல்லது.

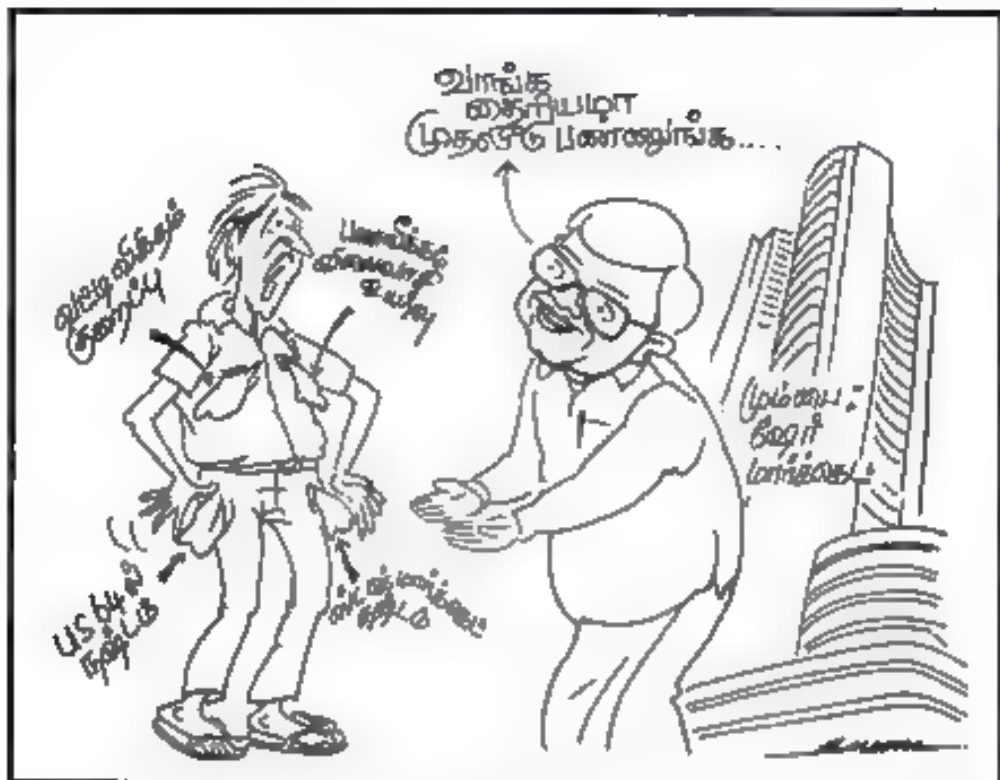
இக்கிய முற்போக்குக் கூட்டணி, ஆட்சி அமைந்த தான் முதலாக, நாடாளுபயன்றக் கூட்டங்களை நடக்கவிடாமல் இடைபுறு செய்து வெளிநாட்டும் சென்று வந்திருக்கிறது. முக்கிய எதிர்க்கட்சியான பா.ஜ.க. மட்டுமே விவாதங்களைப் புறக் கணித்துவிட்டு, மட்டுமே தீர்மானம் நிறைவேற்றிய பிறகு குறைகாண முயன்றிருக்கிறது. அதிர்ந்து போத பிரதமரை கோயப் படும் அளவுக்கு நடந்து கொண்டிருக்கிறது.



கல்கி



2004 செப்டெம்பர் 26
தாரண புட்டாசி 10
மலர் : 63
இதழ் : 9



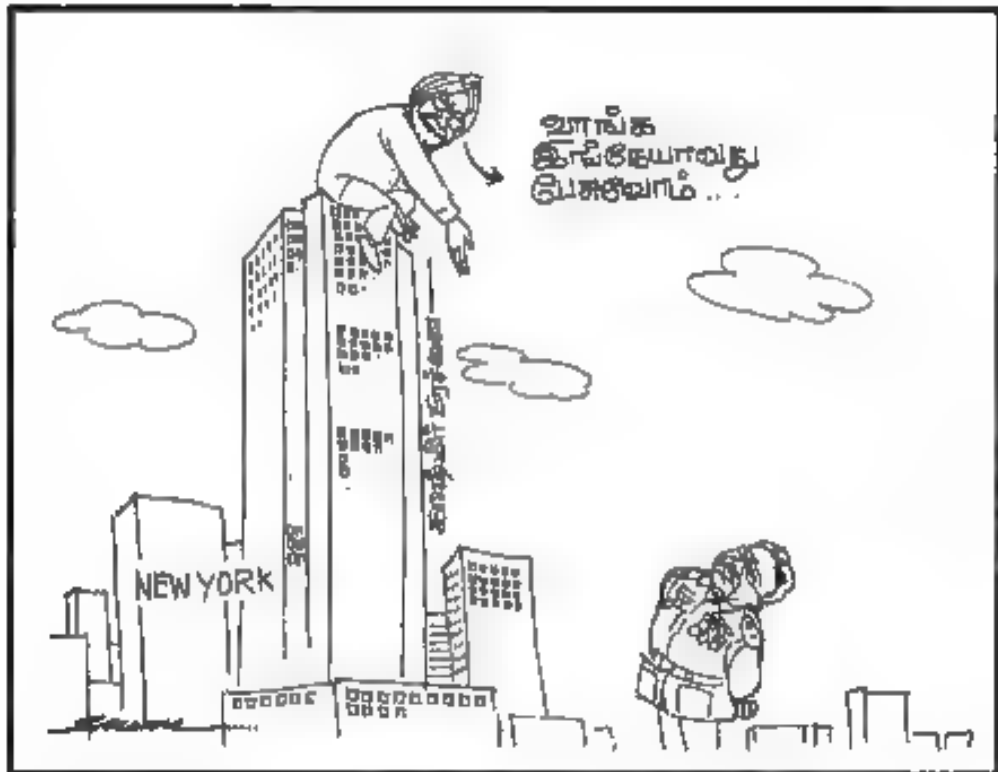
நாடாளுமன்ற நடவடிக்கைகளால் தடை செய்ததற்காக, பின்னர் அந்நாளை பிபிசி பேட்டியில் வருத்தம் தெரிவிக்க, வெங்கையா நாயடுமே, 'கொறுபுத்த அமைச்சர்கள் எதிர்த்துப் போராட்டம் தொடரும்' என அறிக்கை தருகிறார். போதும் போதாததற்கு, உயர்பாறதி கைதையும், வீர சாவக்கர் விவசாயத்தையும் பிரும்பாண்டமாகி, உணர்ச்சிய் போர்க் கொடியோடு மக்களிடையே உணர்வாத திட்டமிட்டுள்ளது பா.ஜ.க. இந்த விவசாயத்தை எதிர்த்து நாடு தழுவிய போராட்டம் நடக்குமாம். ஆக்கபூர்வமான பணிகளைச் செய்பவர்க், இவ்வாறு மக்களின் உணர்வாதக் கொடி போராட்டம், ஊர்வலம் என்று செயல்படுவது எந்த வகை கொறுப்புணர்வில் சேரும்?

'நாட்டில் அதிகரித்து வரும் பவங்கவாதத்துக்குக் காரணம், வேளையில்லாத திட்டமிட்டம் நான்' என்று வாழ்பாய் அந்த முதல்வர்க்க் மாநாட்டில் கருத்துக் கூறுகிறார். ஆனால், வெங்கையா நாயடுமே, பொடா சத்தாவிறு தேரத்தில் அமை செயல்பவர்களில், வேறு ஒரு பவங்கவாத தடைச் சட்டத்தை, மாநில அளவில் வகைத்து தவிர்ப்படுத்தி வைக்கும்படி ஆணையிடுகிறார்.

மத்திய அக மாடப் புத்தகங்களில் செயல்ப திருத்தங்களை எதிர்ப்பது, அமைத்துத் தாய்பிளருக்கும் இரு குழந்தை குடும்பத்தை வலியுறுத்துவது போன்ற திட்டங்கள் விறிந்து அபாயகலமாதத்தின் அப்திவகாத்விருத்து எழுபவை.

ஆனால், வெகு சமர்த்தியான வார்த்தை விவகலையில் 'விறிந்துத்வா' என்ற கொள்கைக்கு 'பாதிபதா' என்று மாற்றுப் பெய் குட்டி, பி.ஜே.பி.யின் அபாயகலமாதம் கைவிடப்பட்டது போன்ற ஒரு பிதகலவை எத்படுத்திவிருக்கிறார் வாழ்பாய்.

"'விறிந்துத்வா' என்று சொன்னால்தான் மத அபாயகலமாதம் கொல் தோன்றுகிறது? 'பாதிபதா' என்று எங்கள் கொள்கையை அழைக்கிறோம். நமது நாட்டுக்கே உரிய



பண்பாடு, வாழ்க்கை முறையைப் போற்றி, அதைச் சார்ந்து அரசியல் பன்னாட்டுத் தரப்பட்டிருக்கிறது. 'பாரதியதா' " என்று விளக்கம் தரப்பட்டிருக்கிறது.

ஆனால், பா.ஜ.க.வின் பரிவார அமைப்பான விமர்சகர் என்ன சொல்கிறது...? 'அபிப்பாய்' கான் சபாநாயகர் சட்ட விரோதமாக இடித்துத் தள்ளுவோம்' என்று புறப்படுகிறது. நல்ல வானாக, மழாராடிக்கார அரசு அந்த முயற்சியை இடைமறித்துத் தடுத்து விட்டது. குஜராத் கவலர் வழக்குகளை, மோடி அரசு நேர்மையாய் நடக்கவிடாமல் சாட்சி பங்களை அழித்து, சாட்சிகளை மிரட்டி வந்ததால், இரண்டு முக்கிய வழக்குகள் உச்ச நீதிமன்ற உத்தரவின் பேரில் மஹாராஷ்டிராவுக்கு மாற்றப்பட்டன. 'போதுமான சாட்சி பங்குகள் இல்லை' என குஜராத் அரசு வாயில் வாய்க்கிய வழக்குகளை, மேலும் நடத்தும்படியும் உச்சநீதிமன்றம் உத்தரவிட்டது. மோடி தாசை வள்ளையாகக் கண்டனமும் செய்தது. ஆனால், பா.ஜ.க. தலைமை, இது குறித்து துளியும் கவலைகொள்ள வில்லை. மோடிவை விசாரிக்கவோ, அவர் ராஜினாமாவைக் கோரவோ முயற்சிகூடச் செய்யவில்லை.

இந்நிலையில் 'பாரதியதா' என்ற புதிய சொல், ஏதோ மதச்சார்பின்மையைக் குறிப்பதான தோற்றத்தை மட்டும் ஏற்படுத்த பா.ஜ.க. தலைமை முயன்று வருகிறது. 'இந்தியா ஒளிர்கிறது' என்று மக்கள் நம்பிவிடவில்லை; பாரதியதா பரிசுத்த நோக்குடையது என்றும் அவர்கள் கைபத்தில் நம்பிவிடமாட்டார்கள்.

பா.ஜ.க. முதல்வர்கள் மாநாட்டில், சய உதவிக் குழுக்கள் அமைத்தல், எழுத்தறிவு இயக்கம், ககாதாரம், உள்நாட்சி அமைப்புகளை பலப்படுத்துதல் போன்ற இலக்குகளும் நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளன. கட்சித் தலைமை, இவற்றுடன் வேலை வாய்ப்புப் பெருக்கம், மதச்சார்பின்மை ஆகியவற்றையும் இணைக்கட்டும்... பா.ஜ.க சிறக்கும்; இந்தியாவும் ஒளிரும். ○

“நான் சன் டி.வி. பார்ப்பதில்லை!”

—வைகோ பேட்டி

அரைநாள் அடாவடி சீறையைப்பு
மூலம் அரையாண்டுக்கான இலவச
விளம்பரம் அரசால் வழங்கப்பெற்ற
வைகோ, அந்த அமர்க்களங்கொள்ளல்லாம்
நீகமும் முன் செங்கல்பட்டில் அளித்த
பேட்டி இது!



து அறிவியல் யுகம். வானொலி, தொலைக்காட்சி
மூலம் மிகப் பரந்த அளவில் எளிதாக மக்களைச்
சென்றடைவலாம். இந்த நிலையில் உடலை வழுத்
திக்கொள்ளும் தடைப்பயணம் அவசியமா?

குளிர்சாதன அறைமில் இருந்து கொண்டு
தொலைக் காட்சி மூலம் மக்களிடம் பேசுவதில்
எனக்கு உடன்பாடு இல்லை. மக்களின் உணர்வு
களோடு, எண்ணங்களோடு கலக்க விரும்புகிறேன்.

அதோடு, தொண்டர்களிடையே நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பும் ஏற்படுகிறது.
தொண்டர்கள் ஒவ்வொருவரைப் பற்றியும் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது.
இதனால் அவர்களிடம் ஒரு ஒழுங்கை ஏற்படுத்த முடிகிறது. ஆகவேதான்
தடைப்பயணம்?

‘உங்களைப் பற்றி, குறிப்பாக இந்த தடைப் பயணம் பற்றிய செய்தி
களுக்கு சன் டிவியில் உரிய முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுவதில்லை’ என்று
ஒரு கருத்து நிலவுகிறதே.

எனக்கும் அது தெரியும். அவர்களுக்குத் ‘தகுதியானது’ என எதை நினைக்
கிறார்களோ அதை ஒளிபரப்புகிறார்கள். ‘செய்தி’ வெளியிடும் அளவுக்கு
எனக்குத் தகுதி இல்லை என்று நினைக்கிறார்கள். நான் ‘பொடா’ சிஸ்டைமில்
யாக இருந்து, வெளியே வந்த போது என்னை வரவேற்க வந்த தொண்டர்
களைக் காட்டாமல், என் எகப் பெட்டியை மட்டும் காட்டினார்கள். அவர்கள்



எண்ணப் பற்றிச் செய்தி வெளியிடுவதில்லை. நானும் அந்தத் தொலைக்காட்சி
ஸ்பைப் பார்ப்பதில்லை.

இதனால் உங்களுக்கும் கூட்டணிக் கட்சியான தி.மு.க.வுக்கும் இடையே
பிணக்கு ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளதே!

அது தனிப்பட்ட ஒரு குடும்பத்தினுடைய தனியார் தொலைக்காட்சி! அர
சியல் கட்சியின் தொலைக்காட்சி அல்லவே! ஆகவே கூட்டணிக்குள் எத்தப்
பிரச்சனையும் ஏற்படாது.

'சேது சமுத்திரத் திட்டம், தேசத்திற்கே நலம் பயக்கும் திட்டம். இதற்கு
அரசியல் கட்சிகள் ஆளாளுக்கு உரிமை கோருவது சரிதானா'

'வெற்றிக்கு ஆயிரம் பேர் உரிமை கொண்டாடுவார்கள். 'தோல்வி' ஒரு
அநாதை என்பார்கள். அது தான் என் நினைவுக்கு வருகிறது.

1982ல் இத் திட்டம் பற்றி நாடாளுமன்றத்தில் பேசினேன். தொடர்ந்து பல
முறை சேன்லி எழுப்பினேன். இப்படி மதி.மு.க. தொடர்ச்சியாக வற்புறுத்தி
வந்ததன் காரணமாக, 98ம் வருடம் செப்டெம்பர் 15ம் தேதி மதி.மு.க. நடத்திய
பிரம்மாண்டமான கூட்டத்தில், இத்திட்டத்தை திறைவேற்றுவதாக வாழ்பாய்
அறிவித்தார்.

கப்பல் துறை அமைச்சராக தம்பிதுரை இருந்தபோது, தொடர்ந்து வலி
வறுத்தினேன். அ.தி.மு.க எம்பியாக இருந்த மணவச்சாரி கூட, இத்திட்டத்
திற்காக நான் உழைத்ததைப் பேசியிருக்கிறார்.

இப்போது ஐக்கிய முற்போக்குக் கூட்டணி ஆட்சியிலும், குறைந்த பட்ச

பொதுச் செயல்திட்டத்தில் சேர்க்க வலி யுறுத்தினோன். இத்திட்டம் நிறைவேறுவ தில் மதிமுகவின் பங்கு நூற்றுக்கு நூறு இருக்கிறது.

இளையெல்லாம் ஏன் சொல்கிறோம் என்றால், மக்களுக்குத் தாங்கள் ஆற்றிய பணியைச் சொல்வது அரசியல் கட்சி களின் கடமை. மற்றபடி இவற்றைச் சொல்லி கூலி கேட்கவில்லை.

வாரிக் அரசியல் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

இது பற்றி நான் ஏதும் கருத்து சொல்ல விரும்பவில்லை. ஆனால் மதி.மு.கவில் அப்படி ஒரு நிலை இல்லை.

அரசியல் கட்சிகளின் முக்கிய நோக் கம் ஆட்சி அதிகாரத்தைப் பெறுவது தான். ஆனால் நீங்கள் மத்திய அரசில்

ம.தி.மு.க. செப்டெம்பர் 15
விழா துளிகள்...

★ ஸமதானத்தில் பெரியார்- அண்ணா ஆகியோருக்குத்தான் மீள் விளக்கு கட- கவுட் வைக்கப்பட்டிருந்தது.

★ கட்டத்தில் அறுபது சதம் இளைஞர் கள்தான்.

★ சீகுடை அணிந்த தொண்டர் அணி யில் தொண்டர் அணியும் உண்டு.

★ மேடைக்கு நேர் எதிரே ஒரு கிரேஸில் காமரா பொருத்தப்பட்டு இருந்தது. அது சுற்றிச் சுற்றி வந்து படமிடுத்துக் கொண் டிருந்தது. (உலிக்காஃ?)

★ பத்திரிகையாளர் என்றால், "நான் ஆட்சியில் இருந்திருந்தால் சேவாக் போல 'பொடா'வை துவக்கத்திலேயே விளாசி

உங்கள் கருத்து என்ன?

மக்கள் ஏற்றுக் கொண்டால் யார் வேண்டுமானாலும் அரசியலுக்கு வரலாம்.

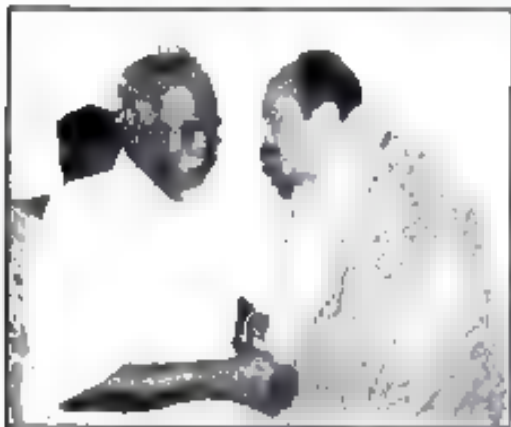
இலங்கை அரசு . புலிகள் பேச்சு வார்த்தையில் இந்தியா தலையிட வேண்டுமா?

அன்னா, நாட்டில் குண்டுகள் வெடித் துக் கொண்டு இருப்பது மக்கும் நல்லது அல்லவோ! பழைய பிரச்சனைகளை விட்டு விட்டு இப்போதைய சூழல் பற்றி சிந்திக்க வேண்டும். அதுதான் எதிர்காலத்தில் அளவாகது மக்களும் நலமாக வாழ வழி செய்யும் பிரதமரிடமும் அயலுறவுத் துறை அமைச்சர் நடவடிக்கைகளிடம் இது குறித்துப் பேசியிருக்கிறேன்...

இந்த நிலையில் கல்வி வசதிகளிடம் ஒரு விஷயத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். இந்தியா பல தேசிய இனங்களை உள்ளடக்கியது என்ற உண்மை, ஆழத்து சிந்தித்தால் புலப்படும். அதே நேரம் இந்தியத் திருநாட்டின் தருணமப்பாட்டில் பெரிதும் அக்கறை உள்ள இலக்கம் மதி.மு.க.

உங்கள் நடைப்பயணத்தை, அதற்குக் கிடைக்கும் ஆதரவை தி.மு.க. எப்படி நோக்குகிறது?

எந்த கட்சியும் அதனதன் தனித் தன்மையோடு கட்சிப் பணி செய்து, தனது இயக்கத்தை வளர்க்கத்தான் முன் னும். நாங்கள் எங்கள் கட்சியை வளர்க்க முனைகிறோம். அல்லவதுதான். எங்கள்



பங்கேற்க வாய்ப்பிருந்தும் மறுத்து விட் டார்கள். இது தொண்டர்களிடையே ரோர்வை ஏற்படுத்தாதா?

ஏற்படுத்தவில்லை. ஏற்படுத்தாது. எங்கள் தொண்டர்கள் ஒவ்வொருவரும் மக்களுக்காகத் தங்களை அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர்களே தவிர. பதவி ஈகத்துக்கு ஆசைப்படுபவர்கள் அல்ல. மத்திய அரசில் பங்கேற்க வேண்டாம் என்ற முடிவை, தொண்டர்கள் அனைவரும் மனமுயந்து ஏற்றுக் கொண்டார்கள். அதே நேரத்தில் நாங்கள் முற்றும் துறந்த முனிவர்களும் அல்ல. மக்கள், எங்களை எங்கே வைத்து வேலை வாய்க் உத்தரவிடுகிறார்களோ, அங்கே இருந்து தர்னாவமற்ற மக்கள் பணி ஆற்றுவோம்.

திரைப்பட நடிகர்கள் பலருக்கு அரசியல் ஆசை ஏற்படுகிறது. இது பற்றி

வழித்திருப்பேன்" என்றார் ஆவேசமாக.

*வலம்புரி ஜான் பேசும்போது, பெயர் சொல்லாமல் கைவலுவைத் தாக்க, கட்டம் புரிந்து கொண்டு கலகலத்தது.

*வாஸி, கைவலுவை மென்மையப்படுத்திப் பேசினார்.

*இயக்குனர் சேரன் "இணைப்புகளின் நம்பிக்கை வைக்கோதான்" என்றார்.

*நல்ல பல விஷயங்களை உதயமூர்த்தி பேசினாலும், கட்டத்தில் தீவனிய துள்ள அரவியல் துறையில், அவரது பேச்சு எடுபடவில்லை.

*மூன்று முறை இயைத்தின் சிகரத்தைத் தொட்ட சாதனையாளர் மன்மோகன் கொடியா 'ராஜீவ் காந்திக்கு அடுத்தபடி

யாக எனக்குத் தலைவராகத் தென்படுபவர் வைகோ'தான் என்று ஒரு போடு போட்டார்.

*சரியாகப் பத்தே முக்காலுக்கு மைக்கைப் பிடித்தார் வைகோ. பெயரிலிலும், மனையிலும் நடைப்பயணமாக வந்ததில் அவரது தொண்ணடையும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தது ஆனால் போகப்போக சதாப்தி வேகம். "அண்ணாவை நான் மூர இருந்தே பார்த்தேன்" என்று துவங்கி, சேலு சுமத்தி வரவாற்றறைக் கட்டிக் காட்டி, "எந்தச் சவாலையும் ஜனநாயக ரீதியில் சந்தித்து விவல்லோம். சர்வாதிகார கோபுரத்தைச் சாய்ப்போம்" என்று க்ஷீத்து முடித்தார்.

- கௌரி

இரு கட்டுகளிலிடையேயும் நொழமை உணர்வு நிறைந்தது. எங்களுக்குள் வேற்றுமை உணர்வும் ஏற்படும் என்று நான் நினைக்கவில்லை.

வழக்கமாக செப்டெம்பர் 15ம் தேதி தி.மு.க. பிரம்மாண்டமான முப்பெரும் விழா நடத்தும். அநே தினத்தில் நீங்கள் சென்னையில் விழா நடத்துகிறீர்கள். இதன் மூலம் தி.மு.க.வுக்கு நீங்கள் உணர்ந்த விரும்பும் 'செய்தி' என்ன?

இது விவாதத்தனமான கேள்வி. மதி.மு.க. துவங்கப்பட்டதிலிருந்தே பெரியார், அண்ணா பிறந்த நாட்களையும், கட்டி துவக்கி நான் விழாநளையும் கொண்டாடி வருகிறோம். 94ம் ஆண்டு மே மாதம் 8ம் தேதி மதி.மு.க. துவங்கப் பட்டது. அந்த வகுடம் செப்டெம்பர் 15ம் தேதியே, 'எழுச்சி நடைப் பயண திறைவு விழா' கொண்டாடினோம். தொடர்ந்து சிறப்பாகக் கொண்டாடி வருகிறோம்.

96ல், '98ல், 99ல் நான் திறையில் இருந்தபோதும் மதி.மு.க. செப்டெம்பர்

15ம் தேதி விழா நடத்தியது. ஆகவே உங்கள் கேள்வி அடிப்படையிலேயே தவறானது இன்னும் வெளிப்படை யாகவே பதில் சொல்கிறேன் வரும் கட்டமவரத் தேர்தலிலும் இதே கட்ட டனரி தொடரும் மகத்தான வெற்றி பெறும்.

• நடைபயணத்தில் நம்மகண்ணுடல்...



- ம.வி.எஸ்.

படங்கள் :

டிஜிட்டல் சண்முகம்,

ராஜன்

அட்டை படம் : குமார்

• செப். 15 விழா...



மலர்களில் ராஜா!



தயாராகிறது...

கல்கி

பிப்ரவரி மலர் 2004

எண்பதே ரூபாய்க்கு ஒரு பொக்கிஷம்!

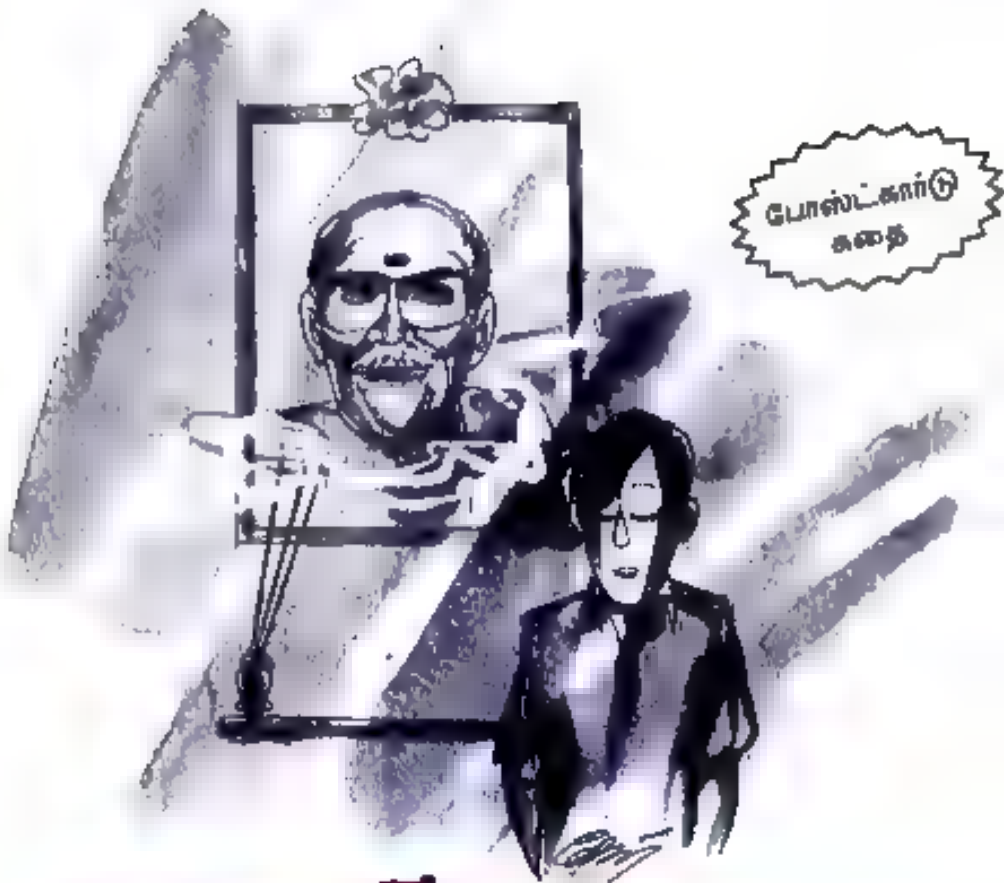


சந்தாதாரர்: கல்கி தீபாவளி மலர் இலவசமாகப்
பெற அதிரடி அறிவிப்பு... அதேதவாரம்....!

“நான் தமிழ்நாட்டு மருமகள்!”

இப்படியொரு மாறப்பு ஏற்படும் என்று திசைகா
ந்திப்பத்தினர் எதிர்பார்க்கவேயில்லை. “சிலைகாவுக்கு
லிஸர்வில் திருமணம் மாப்பிள்ளை துபாவைச் சொந்
தவர் என்று அதிரடிச் செய்தி வெளிவர்தி அவரது பதி
க் களை லுஸ்பக் கடலில் ஒழிக்கிறது. திருமணம் எவறு
ஒன்று நடந்தால், அது தமிழ்நாட்டில்தான். எவ்வுத்த
கண்டிப்பாக தமிழ் நாட்டு மாப்பிள்ளைதான்” என்
பிறல்லாம் கலையாயப் பேட்டியளித்தவராய்ந்தீர் இம்
பொழுது தமிழ்நாட்டு இலையுதாசை மீது எவ்வ
வாங்கும கண்டா எனறு துபாவில் ஒய்வேடுக்கச் சென்
நித்தவரிடம் ஐ.எஸ்டி. கால் மெத்து வினவியோம்
“ஸ்பிரைசர் சார், ஒரு காதல நிபந்தனை இத்தனை
“சூப்பிரைசர்” நான் நூறாவில் படிச்ச வளரந்தவ. என்
அவ்வளவுகள் டூனாடு பேரும் இங்கதான் இருக்காங்க.
அந்த பாசத்தில இங்க வந்து அப்படியே ஒய்வேடுக்கா.
அந்த மாட்டிய்களே.” என்றவர் தொடர்ந்தார்.

“இது 2014 கட்டுக்கதை. எவ்வுது இப்பதான் 21
வயசாகுது. இவ்ளும் தலையெடுக வடிவும் போனபந்த
தான் இன்னொருத்தக்குக்குக் கழுத்தை நீட்டிவேன்.
அப்படிம இதைச் செய்தினைக் கின்பிவிட்டது மார்தானு
தெரிபும். அவ்வகளை நான் கம்மர் விட்டப்பொறுதினை
எவறு பிரட்டவ தெரிமியில் பிசியவரிடம் தொடர்த்து
உளையாமடியிலில் விழுந்த முத்தான வாக்கியம் : “தமிழ்
நாட்டு மக்களும் அவர்கள் கலாசாரமும் ரொம்பவே
பிடிக்கும். அதனால் கண்டிப்பாக நான் தமிழ்நாட்டு
மருமகன்தான்!”



அப்பாவின் வாசனை

கூடத்தில், உரித்த ஆரஞ்சு பழத்தோலாய்க் கிடத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தார் அப்பா. நேற்றுவரை அப்பா... இன்று சடலம். யாரோ கொளுத்தி வைத்த அந்த மட்டரசு பத்தியின் புனை முக்கை நெருடியது. அப்பா, விடைபெற்றதற்கு சந்தன பத்தியை இலேசாகத் தண்ணீரில் நனைத்து பிறகு பொருத்தி வைப்பார். வீடு முழுக்க அந்த வாசனை அப்படியே வீரலி இருக்கும். முல்லைப் பூ வெள்ளையில் வெளுத்த வேஷ்டி... சந்தன கலர் முழுக்கை சட்டையை வெகு நேர்த்தியாக மடித்து உடுத்தியிருப்பார். மடித்துக் கட்டாத, தவறைய உரகம் அந்த வேஷ்டியின் சலவை மணம் மனசை வரும். அப்பா நல்ல மூடி இருக்கும்போது, கொழுந்து வெத்தலை, சிலப் பாக்ஸ், பள்ளிர் கலந்த கண்ணாம்பு, ஒரு சேர அந்தக் கதம்ப மணத்தோடு வாய் மணக்கப் பேசுவதே அழகு.

அப்பா விட்டுச்சென்ற 'சொத்துக்களான நிலபுலங்கள், வீட்டுப் பத்திரங்களை என் அண்ணன்மார் இருவரும், தம்பி ஒருவனும் மறுதலையே பிரித்துக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால், அப்பா விட்டுச் செல்லாத அந்த 'வாசனை' எனக்கே எனக்காய்!

சாத்தூர் சுவாமிநாதர்

தளிர்ச்சிதரும் தடும்பஃபார்முலா!

கீர்ண பரம்பரையாகக் காப்பாற்றப் பட்டு வரும் அழகு சாதன தயாரிப்புக் குறிப்புகள் தமது குடும்பங்களிலேயே உண்டு. குழந்தை பிறந்தால் விட்டிலேயே எமகட்டித்தான் கண்ணுக்கு இடுவார்கள். அரிசினைக் கடுக வறுத்து நெற்றிக்குச் சாந்து தயாரிப்பார்கள். அர்ச்சனை செய்த மலர்களைக் காயவைத்து, வெந்தயம், சேக்காய், பச்சைப் பயறு சேர்த்தனரத்து, மந்தானப் பொடி, தயாரிப்பார்கள். செம்பகுத்தி, மருதானி சேர்த்து கூந்தல் எதலம்... கஸ்தூரி மஞ்சளூடல் சத்தனப் பொடி சேர்த்து முகத்துக்கு, என பார்த்துப் பார்த்துத் தயாரித்த காலம் மலையேறித்தான் விட்டது. இத்தினையில் தந்தை வழி வந்த கூந்தல் எதல தயாரிப்பையும், சூனியல் பொடி தயாரிப்பையும், விட்டுக்குச் சிறிய அளவில் செய்து, விற்பனைக்குத் தகுதிரார் மறாஸக்டரி. அவருடைய அப்பா, டாக்டர் ஜே.வி.வின் ஃபார்முலாப்படி அவர் தயாரிப்பவை :

மூலிகை தேங்காய் எண்ணெய் :

இருபத்தி மீரண்டு வகை பச்சைக் கீரைகள், காயவைத்த ஆயுர்வேத மூலிகைகள் (கொட்டைப் புல், சிவ மலர்கள், வேங்கை மரத்து வேர்) இன்னும் பல மருத்துப் பொருள்கள், பசும் பால், எருமைப் பால், தேங்காய்ப் பால், அரச மரத்துப் பால்.. இவற்றைச் சரியான விகிதாசாரத்தில் கலத்து, நெல்லிச்சாறு, அருகம்புல் சாறு சேர்த்து, இரும்பு அண்டாக்களில் ஒரு குறிப்பிட்ட கால அளவுக்கு வைத்திருந்து, தேங்காய் எண்ணெயில் சேர்த்துக் காய்ச்சி, வடிக்கட்டி, இரும்புப் பாத்திரங்களில் பத்திரப்படுத்துவிறார்கள். தலை முடி



* ஜே.வி.

மறாஸக்டரி

பிரமாதமாக வரும் என்ஜிரார்கள்.

மூலிகை கந்தளை எதலம் :

இதுவும் மெற்சொன்ன வகையிலேயே தல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காய் எண்ணெய், அல்லது வேறு எண்ணெயோடு சேர்த்துக் காய்ச்சப்படுகிறது. எம்கரெய்ஸ் தலைவலி தீங்கும், உறக்கம் கொடுக்கும். வாரம் இருமுறை தேய்த்துக் குளித்தால் நல்ல ஆரோக்கியம் * அழகு: மிதமான குளிர்ச்சி, குளிப்பதற்கு மூலிகைப் பொடியைப் பயன்படுத்தலாம்.



கீழ்க்கண்ட
சீர்தன்மைக்காக
ஒவ்வொருவரும்
பாத்திரம் வைத்த
காலம் கவனிக்கலாம்



மூலிகை சூனியல் பொடி :

இதன் சேர்க்கை பரம் ரகசியம்! பயன்படுத்தியவர்கள் அகிருப்பதியடைந்த நிலைமை. சரும அழகுக்கும், ஆரோக்கியத்துக்கும் நல்ல



பாதுகாப்பு.

ஆயுர்வேத ஆரஞ்சு எண்ணெய் :

எலுமிச்சை எண்ணெய், சத்தன எண்ணெய், பாதாம் எண்ணெய், சூங்குமப்பூ, வைட்டமின் A எண்ணெய், தேங்காய் கீர்ம் சேர்த்துக் காய்ச்சி வடிக்கட்டியது. பிறந்த குழந்தைக்குக் கூட பாதுகாப்பானது.

- அழகி

கண்ணாடிக் கல்வெட்டுகள் 16

தேழுத்தூர்
ஆனந்தப்படி 74

ஒரு புல் என்பது
பூமியின் அனுபவம்!
ஒரு பூ என்பது
மரத்தின் அனுபவம்!

அனுபவம் என்பது
ஆயுள்வேதக் கடைசல்!

கடலில் கலக்கும்
ஒரு நதித்துளி
எத்தனை தூரத்தை தன்
அனுபவத்தில் கடத்திக்குக்கும்?

விண்ணில் எஞ்சிக்கும்
வடிவமில்லா மேகம்
எத்தனை உயரத்தை தன்
அனுபவத்தில் உணர்த்திக்குக்கும்?

ஆடு மேய்த்தல் - இலை பொறுக்குதல்
பூப்பறித்தல் - விண்டின் எண்ணுதல்
கடஞ்சலாடுதல் - சீழை விழுதல் - என
வாழ்க்கையின் ஒவ்வென்றிதழும்
அனுபவம் கிடைக்கும்

அனுபவம் பெற்ற மனம்
எழுதிய புது ஓலைச்
கவடிகளைப்போல?

மனிதனுக்கு மட்டுமல்ல
மண்ணுக்கும் சிலபோது
அனுபவங்கள் கிடைக்கும்!

மயிலாடுதுறைவிலிருந்து
கப்பலிடும் தூரத்தில் உள்ளது
தேழுத்தூர்!

செம்மண் கப்பிகளும்
செழிப்பான வரப்புகளுமாய்
காவிரிக்கும் - மஞ்சளாற்றுக்கும்
இடையே உள்ள இடம்!

“அப்பா! நம் ஊரை
அழுத்தூர் என்றே பாடுகிறார்
திருமங்கை மன்னன்!

அப்படியாய் இருக்க
அழுத்தூர்

குறுகுறு என்ற குமிழ்தெருப்புக்
கண்களோடு
மண்பாண்டங்களை விளையாடியபடி
கேள்வி கேட்டான் அந்தச் சிறுவன்

கவிஞர்

குத்தகைகள் - அறிவாளியாவதும்
அறிவிலியாவதும்
பெற்றவை சொல்லும்
பெருளாளிசேதான் உள்ளது!

வருங்காலத்தை - ஒரு
தமிழ்க்காலமாக மாற்றப்போகும்
அந்தச் சிறுவனின் வினாவிற்கு
அமை திறந்தார் அப்பொய்வன்!

தமிழ் மொழியின்
தளையெழுத்தில் புதிய
அத்தியாயக் கீற்றை எழுதவிருந்த
அவள பிஞ்சு விரல்களைப்
பற்றிக் கொண்டார்!

கைவியங்களை கொளவித்து
காலியபுகளின் தளையவாக்க இருந்த
அந்த பால்களின் முகத்தில்
அழுந்த முத்தமிட்டார்!

இலக்கியமும் - ஆன்மீகமும்
எங்கத் தமிழ் எர்க்கரை வயலாய்
மேமாக கைமக்கவிருந்த
அந்த மழைலயின் மடியில்
தலை சாய்த்து கொண்டார்!

கொண்ணார்!

“மகனே!
மம்பூவின் நுனிபோல
இளமென்மை உடையவனே!

அழுத்தூர் என்றுதூண்ப்பா

அழைக்கப்பட்டது இவ்வூர்
முன்னொரு காலத்தில் -
மூவுலகமும் சட்சித்த திருமால்
மன்னனுக்கு வந்தான் மன்னனாக...!

கொக்கியிட்டு இழப்பான் அத்த
குணானன்!

ஏய்ப்பதும் - பக
மேய்ப்பதும் - அலனுக்குப்
பிடித்த தொழில்!

கிருஷ்ணனோடு கொஞ்சம்
கிண்டலாட நினைத்த
பிரம்ம தேவன்!
கிருஷ்ணன் மேய்த்த பசுக்களை
அழுந்தூரில் அடைத்து வைத்தான்!

பசுக்களைத் தேடி வந்த
பெண்ணமிக் குமாரன்
பசுக்களை மீட்டான்!
பிரம்மனை கேள்வி கேட்டான்!

அவதூரப் பெயரோ கண்ணனாக!

ஆயர்ப்படியில்
கேயிபருடன்
ஆடிப்படிய

'ஆ' எந்தவர்களை
ஆவந வைத்து
ஆவினம் பசுமையில்
மேய வைத்தான்
அந்த
மாயவன்!

குமுலாநிக்
குமுலாநியே

அழுந்தூரில் கிட்டிய
ஆவினத்தை ஒட்டிய
மதுகுதன் கண்டான்
ஒரு
மாயக் காட்சியை..

உபரிசரவக என்ற
உல்லாசபுரி வேந்தன்
ஒரு தேர்
வைத்திருந்தான்!

மனிதனில் மூவகை உண்டு!
இல்லாததையே எண்ணி
இருப்பதை மறப்பவன்!

இருப்பதைக் கொண்டு
இனிமையாய் இருப்பவன்!
இரக்கமற்ற செயலால்
இருப்பதை இழப்பவன்!

உபரிசரவக மூன்றாம் வகை!

ஊர் வைத்திருந்தும்
ஊரைவிடப் பெரிய
சீர் வைத்திருந்தும்
சீரைக் காப்பாற்ற
போர் வைத்திருந்தும்
போரில் வென்று பல
போர் வைத்திருந்தும்

பா. விஜய்



விண்ணில் பறக்கும் ஓர்
தேர் வைத்திருந்தான்!

அவன் தேர் பறக்கும்!
தேர் நிழல்படும் இடமெல்லாம்
பூமியிலே கொதிக்கும்!
தேர் நிழல் பட்ட ஜீவனெல்லாம்
பாடிப்பட்டு தூடிக்கும்!

இது அவன் பெற்ற வரம்!
அவன் அளம் அறியா
மரம்!

உபரிசுவகை
உலா வந்த தேர்
பறந்து பறந்து படுத்தியது!
பறந்து பறந்து படுத்தியது!

கிருஷ்ணனின்
கதிர்காந்தக் கண்களுக்குள்
விண்ணிலே உபரிசுவகை
விளையும் காட்சி விழுந்தது!

உபரிசுவகைவின் தேர்
உயர்ந்த முகில் தெருவில்
உரசி உரசிப் பறந்தது!

தேரின் நிழல்
பூமியில் திரிந்த உயிரினங்கள் மேல்
புல்லாய்ச் சீறிப் படிந்தது!

நிழல்பட்ட அஃறிணை + உயிரிணை
அவறிடக் கீழே சரிந்தன!

கண்ணனின் கோபம்
மள எல்லை தாண்டி
மளமளையாய்க் குவிந்தது!

தேரின் நிழல்
கோவர்த்தன மலைமையே
குடையாய்ப் பிடித்த
கோகுல எழத்தனாகுகே வர!...

கண்ணன் தன் கால்களின்
கட்டை விரலால்
தேர் நிழலை அழுத்த...

உபரிசுவகைவின்
ஆனந்தத் தேரும்
அடங்காத ஆனவமும்
பூமியில் விழுந்து புதைத்தன!

அந்த காளிங்க நடனதாரி
அழுந்தூரில் தேரை அழுத்திய
திருக்காட்சியின் நினைவாக
அழுந்தூர் என்னும் இவ்வூர்
தேர்முந்தூர் ஆனதப்பா! என்று
சுறி முடித்தார் தந்தை!

கேட்ட மகனோ தெகிழ்த்தான்!
மண்ணின் பெருமையில் மகிழ்த்தான்!

அந்தச் சிறுவனுள்
எண்ணியதை எழுதும்
சக்தி பிறந்தது!
ஏகம்பலாணன் மேல்
பக்தி பிறந்தது!

ஒரு மண்பாண்டம் செய்யும்
சுவவனின் மகன்தான்
பிள்ளாளில்
முத்தமிழ் காண்டம் செய்யப்போகும்
மகாகவிஞன் எனத் தெரியாமல்
தொழுந்தூர் இருந்தது!

இந்தப் பிரபஞ்சத்தையே
திரப்பமுடைய
கவிதை செய்யப்போகும்
கவிச்சக்கரவர்த்தி என்னறியாமல்

சுழற் றுடித்துக் குழிப்பறித்துக்
குளம் குதித்து மண் பிசைத்து
வளர்த்தது அருந்த
வகீசரக் கவிக்கடல்...!

(தொடரும்)



இன்பது மாதத்

தடங்கல்களைத் தாண்டி
ஜெயலலிதாவின் இரண்டு
சொத்துக் குவிப்பு வழக்குகளும்
சிறுசிறுப்பு அடைந்துள்ளன.
ஆகஸ்ட் கடைசி வாரம்
சென்னை வந்தது ஒரு
கர்நாடக மீம் ஐந்து
தபர்கள் கொண்ட அதி
சூழவுக்கு, கர்நாடகாவைச்



சென்னையிலிருந்து புறப்பட்ட மீம், பெங்களூர்
திரும்பும்போது அதிகாலை நேரம்.

பெங்களூரில் வழக்கு சம்பந்தப்பட்ட
ஆலனங்கள், சிட்டி, சிவில் கோர்ட்
வளாகத்தில் அளமாக்கப்பட்டுள்ள சிறப்பு
நீதிமன்ற ஆலுவலகத்தில் புத்திரமாக
வைக்கப்பட்டன.

ஆலனங்களில் டப தமிழில் இருப்பதால்,
அவற்றை மொழிபெயர்ப்பு செய்யும் வேலை
ஆரம்பித்துள்ளது. பெங்களூர் நகரத்தில் உள்ள
பல்வேறு கல்லூரிகளில் பணியாற்றும் இருபது
ஆசிரியர்களும், பேராசிரியர்களும்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர். இவர்களின்
பின்னணி, அரசியல் ஆர்வம் ஆகியவற்றை
விசாரித்து, வீரப்பு, வெறுப்பு இல்லாமல்
மொழிபெயர்ப்பு பணியை செய்வன செய்து
முடிப்பவர்களாக, இருபது பேர்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர். இந்த மொழி
பெயர்ப்பு பணியில் ஈடுபட்டுள்ளவர்கள்
அனைவரும் தமிழ், ஆங்கிலம், கன்னடம் ஆகிய
மூன்று மொழிகளிலும் தலவ புலமை

பெற்றவர்கள், மொழிபெயர்ப்பு அனுபவம்
கொண்டவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

காநாடகாவில் விசாரணை
ஆரம்பமாகாமல் நாமதமாவதற்கு
இன்னொரு காரணம், அரசு
வழக்கறிஞர் நியமனத்தில்

ஏற்பட்ட சிக்கல், கர்நாடக
முதலமைச்சர் தரட்சிவ, கர்நாடக
உயர்நீதிமன்ற தலைமை
நீதிபதி

என்.கே. ஜெயிநாடன்

ஆஜர்...ஆஜர்...ஆஜர்...

சென்ற மாலட்ட நீதிபதி
வெங்கடேஷ் தலைவர்.
சென்னையிலிருந்து,
ஜெ. மீதான சொத்துக் குவிப்பு
வழக்குகள் சம்பந்தப்பட்ட
ஆலனங்கள் அனைத்தும் சரி
பார்க்கப்பட்டபின்,
பதினெட்டு பெட்டிகளில் சீல்
வைக்கப்பட்டன.

தொடர்ந்து ஆலோசனை செய்து, கடைசியில்
பன்னிக் பிரசுரிக்கப்பட்டதாக தேவராஜனை
நியமனம் செய்ய முடிவு செய்யப்பட்டது.

ஆக, சுபீம் கோர்ட் உத்தரவுப்படி
தமிழ்நாட்டிலிருந்து கர்நாடகாவுக்கு
மாற்றப்பட்ட வழக்குகளின் விசாரணை
மீண்டும் ஆரம்பமாகிறது. ஆஜர் - ஆஜர்..
ஆஜர்!

• நமது நிருபர்



* 'தாம தேவஸை'



வேடஸ்
ஹாஸ்டல்



பாவம் குரீடுகளை!

“எங்க

ஐ.ஐ.டி வேடஸ்
ஹாஸ்டலுக்குள்
ஆண்கள் லாசத்
தைக்கூட அனு
மதிக்க மாட்டார்
கள். ஆளா

பாருங்க, இப்போ

வெல்லாம் குரங்கில்ல குரங்கு. அது
எங்க குழக்குள்ள வந்து அட்டகா
சம் பண்ணிக்கிட்டிருக்கு. வேடஸ்
ஹாஸ்டலுக்குள்ள அதுகொள்ளங்க
வேணை! வந்து கேக்கறீங்களா” - அழாந



* கை...கை...கை

குறையாய் நமக்கு வந்த புகாரைக்
கண்டவுடன, ஒரே தாவாகத் தாவி
சென்னை ஐ.ஐ.டி.ஸைச் சென்றடைந்
தோம்.

அட.. 'வால் பையன்' என்பது நம்

“

பெரும்பாலும்
நைட் இரண்டு
மணிக்குத்தான்
சூழுக்குத்
திரும்புவோம்

”



அக்கம் பக்கத்து வீடுகளுக்குத்தானே தெரியும்.. இவர்களுக்கெப்படி.” அதிசயமாக நம்மையும் உள்ளே விட்டுவிட்டார்கள். நானூறு லத்தூரவதிகள் தங்கிப் படிக்கும் ‘ஷராவதி’ விடுதிக்குள் நுழைகிறோம். ‘ஆடம் டிசிங்’ ஏதும் செய்துவிட்ட மாட்டார்களே... குழம்பிக்கொண்டே படிக்கள் ஏறியபோது, ஒற்றை ஆளாய் னாதியமாய் நம்மைத் தூண்டிச் சென்று கொண்டிருந்தார் மீஸ்டர் ரூம்கார்.

“பார்த்தீங்களா, பார்த்தீங்களா... என்ன னாதியம் இதுக்கு! இப்படித்தான் நேத்து நான் குளிச்சிட்டு வெளிய வரேன்.. என் பெட்ல கூடா உட்கார்ந்து பொடேடொ சிப்ஸை சாப்பிட்டுக்கிட்டிருக்கு. சில நேரம் கூட்டிலுக்கடியில எல்லாம் ஒளிஞ்சுக்கும்” பாவம், அழுவதா சிரிப்பதா என்று தெரிய வில்லை விஸிதாவிற்கு.

பொதுவாக இதர கல்யாணிகளில் ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் விடுதி



பிளாக்கூட பக்காவா ப்ரோக்ராம் எழுதுவாங்க. எல்லாம் னைத்தான். ஆனா, பழகுறதுல பேசறதுல எல்லாம் சரியான பேச்சுங்க. இதுல தானா வந்து, தந்தக்கா பித்தக் காவனு உளறுபவனை எங்களுக்குப் பியு க்காது. நாங்க ஆனா ஆனையா பேசலாமனு தினைக்கிற பையன். எங்கிட்ட பேச மாட்டான், பிச்சு!" அட்டா, பெண்களுக்குத்தான் இம்மாலுட வாழ்க்கையில் எத்தனை விதமான கஷ்டங்கள்!

போனாஸ் போகிறதென்று ஹாஸ்டலுடே அன்று வருடத்திற்கு ஒருநாள் ஆண்களை உள்ளே விடுகிறார்கள். "பட்டிக்காட்டான் மிட்டாய்க் கடை"யில் நுழைஞ்சு மாநிரிதான், "ஆ"ன்னு பிரமிச்சுப் போய்டுவாங்க" - இது அளிதா. (ஆத்தா இது ரொம்பத்தான்!)

போட்டோசெஷன் ஆரம்பித்த

போது வளர்த்த வான்குள அனைத்தும் பூட்டில் காமிராவுக்கு மூசைன் மூசைனான அனுபவம் கொடுத்தன. பாவப்பட்ட மதுமிதானை இருபுறமும் அலெக்காகத் தூக்கி ஊஞ்சலாடினர். வரிசைக்கிரமத்தில் உட்கார்த்து ஊனை விட்டபடி ரயில் விட்டார்கள். ரம்பாவோ, தலை கிழாக திங்கவும் ரெடிவாசித்தார். பாவம் குரங்குகள், எப்படித்தான் இந்த வானரங்களை தான்தோழும் சமாஸிக்கின்றனவோ.

"சரி, எதிரேயே அர்னால்க்களும், ஜாக்கிரான்களும் இருக்கிறார்களே, அவர்களைக் கொண்டு குரங்குத் தெர்லவைகளைச் சமாஸிக்கலாமே" என்றதுதான் தாமதம். அடிக்கவே வந்துவிட்டார்கள். "தலகாச் சொன்னீங்க போங்க. அதுங்களுக்கு இதுங்களைத் தேவலை. நீ வாடா செல்வம்" என்றபடி, அதுவரை சிவனே என்று ஒரு மூலையில்லுத்த குரங்கை நோக்கி கோரஸ் கத்தலோடு ஒடிப் போக, பாவம் அது, தன் உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு ஒட ஆரம்பித்தது.

- ச.க. கண்ணன்
பட்டச்சு; வித்யன்

கொக்குமிடையே குறைந்தபட்சம் ஆவிரத்து தொண்ணூற்றிபெட்டு புள்ளி மூன்று மீட்டர் தூரமாவது இடைவெளியிருக்கும். ஆனால் இங்குள்ள பால்களில்லிருந்து பார்த்தால், எதிரேயுள்ள மாடியில் பலர் கிளாஸ் போட்ட சில மாணவர்கள் நடத்தபடி படித்துக் கொண்டிருப்பது தெரிகிறது. "அதங்க தென்னட்ஸ் ஹாஸ்டல். ஆனா அங்குள்ள நாங்க எப்ப வேண்டுமானாலும் போகலாம். காரணம், முதல வருட அப்ளிகேஷன் ஃபார்மில், "ஆண்கள் ஹாஸ்டலுக்கு வர வேண்டாம்" என்று நாங்கள் குறிப்பிடுவோம். அவங்க விவரமா அதை பனாங்கா விட்டுடுவாங்க" என்ற ஷரபோனியின் புண்ணைக் புதிதாய்த்தானிருந்தது (நிரோயின்களுக்குப் பெயர் சூட்டத் தடுமாளும் இயக்குனர்கள் கவனிக்க!)

"வாவு, எங்க வாங்கினீங்க" என்று கேட்கத் துணைம கலாயிது டி.ஷாட். ஜீன்ஸில் இருந்தார் அனாடி. "தமிழ்நாட்டிலேயே இங்க மட்டும்தான் எத்தலித் நேரக்கட்டுப்பாடும் கிடைப்பாது. கிளாஸ் பசங்கனோடு க்ரூபஸ்டடி பண்ணிட்டு, பெரும்பாலும் நைட் இரண்டு மணக்குதான் குழுக்குத்திரும்புவோம். கேட்க ஆசை கிடைப்பாது"

"சரி, ஹாஸ்டலிலுள்ள தானூறு பெண்களும் ஒருவேளை ஒன்று கூடினாள், எதைப் பற்றிப் பேசுவீர்கள்?" கொக்கி போட்டோம். தயங்காமல் ஒத்துக் கொள்கிறார்கள். "கண்டிப்பா பசங்களைப் பத்தித்தான்? ஐ.ஐ.டி. பசங்க அதி புத்திசாலிங்க, கனவுல எழுப்

பாலிஷ்டிய

எதிர்பார்ப்பில்
காக்க வைத்துக்
கொண்டிருக்கும்
படம் 'வீரா ஷரா.'
ஷாருக்கான்,
அமிதாப், பரீத்தி
ஜிந்தா ஆகியோர்
நடித்து வரும்
இந்தப் படத்தின்
பாடல்களைக்
கேட்டு அசந்து



பதினான்கு வயது
ஆனபோது
இறந்துவிட்டார்.
ஆகவே குடும்பச்
சுமைவைக்
குறைப்பதற்காக,
ஹிந்தி, மராத்தி
என எட்டுப்
படங்களில்
நடித்தாராம்.

இங்கே சஞ்ஜய்

இசையின் வயது-75

போன அமிதாப்பச்சன்,
"பாடல்களைப் பாடிய அந்த
மன்னு பாடலி யார்?" என்று
கேட்டதற்குக் கிடைத்த ஆச்சரிய
பதில் - 75 வயது வதா
மங்கேஷ்கர்!

இந்திய இசை வானில்
கிறகடித்துப் பறக்கும் இந்தக் குயில்
இதுவரை இருபது இந்திய
மொழிகளில் (1948 முதல் இன்று
வரை) நூற்பதாயிரத்திற்கும்
அதிகமான பாடல்களைப் பாடி
கின்னஸிலும் இடம்
பிடித்திருக்கிறது.

இந்தனைப் பெருமைகளையும்
உள்ளடக்கிய வதா மங்கேஷ்கர்,
வரும் செப்டெம்பர் 28ம்
தேதியன்று தமது 'பவன் விழா'
பிறந்தநாளைக் கொண்டாட
விருக்கிறார்.

தனது குரல் இனிமையாகல்
இசை சாம்ராஜ்யத்தை ஆட்சி
செய்துவரும் வதா, சினிமாவில்
நடிக்கவும் செய்திருக்கிறார்.

ஆடியோ கம்பெனி ஒன்றை
நடத்தி வந்த வதாவின் தந்தை
இனாநாத் மங்கேஷ்கர் வதாவுக்குப்

பிரியர்களுக்கு ஒரு நற்செய்தி
என்னவென்றால், இவர் 1942ல்
'கிதிதாஸுல்' என்கிற மராத்தியப்
படத்தில் பாடிய பாடல்,
எடிட்டிங்கில் துக்கியெழியப்பட்டு
உருவான கவடேயில்லாமல்
காற்றில் கரைத்து
போயிருக்கிறது.

காதனைப் பெண்ணான வதா
மங்கேஷ்கரின் பிறந்தநாளை
முன்னிட்டு, 'வதா வாரம்' என்று
தொடர்ந்து ஏழு நாட்கள்
கொண்டாட்டங்களை நடத்தப்
போகிறது பாலிவுட்!

இந்திய அரசின் மிக உயரிய
விருதான 'பாரத ரத்னா' பெற்ற
இவரது ஆதர்ச கனவு
பிரம்மாண்டமான மகுத்துவமனை
கட்டுவது! சமீபத்தில்
அந்த ஆசையும்
நிறைவேறியிருக்கிறது.

தனது பிறந்தநாள் பற்றி
இவர் குறிப்பிடுகையில்,
"வயதில்தான் நான் 75!
உணர்வுகளில் இன்னமும் 25தான்"
என்கிறார்.

- எழில்



சிக் குனியு பாட... பக் குனியு முதல் டேக்!

'கூண்பட்டுப் போச்சப்பா' என உச்சக்க கொட்டுகிறார்கள் விலேக ரசிகர்கள். ஹிவேக் ஹீரோவாக அறிமுகமாகும் 'சொல்லியடிப்பென்' படத்தின் சேசிங் காட்சியில் விபத்து தள்ள நான் புரண்டு சிசெனா எடுத்துக்கொண்டிருந்த விலேக்கைக் கண்டுபிடித்து, 'ஆக்ஷன் ஹீரோ அவதாரம். இப்படி ஆபத்தில் முடிந்துவிட்டதே' என்று வாயைக் கிளறினோம்.

"அடப்பாவினா! ஆறுதலா ரெண்டு வாரத்தை சொல்றதை

விட்டுட்டு இப்படி தூக்கம் விசாரிக்க வந்துட்டங்களை?" என்று ஜூனியர் எம்.ஆர்.பாதா போல மிமிக்கரி செய்வ, அடுத்த தொடி அங்கே சிரிப்பு வெடி.

"உடல் பலத்தைக் கொண்டு மோதுவது, மூளை பலத்தைக் கொண்டு மோதுவதுன்னு ஆக்ஷனில் இப்படி இரண்டு வகை இருக்கு. இதில் இரண்டை உமே நான் பண்ணேன். ரசிகர்கள் எங்கிட்டே எதை எதிர்பார்த்து வருவார்களோ, அந்த கமகலப்பு காமெடி, முதல் பாதிയിல் இருக்கும். இரண்டாவது பாதிയിல் மிஸ்க்.. மிஸ்க்.. என்ற

சரஸ்வதி எவ்வெங்கு
பின்வனையில் சீனுக்கு சே
'பன்ச' உயலாக் பேசி, விஸ்வ
கோஷ்டியைப் பந்தாடுவேன்.
ஆனால் முழுக்க முழுக்க இது
இயக்குவாருக்கான படமா
இருக்கும். இந்தப் படம்
வெளிவந்ததும் உங்க விவேக்,
புதிய கலரோடு வெளியே
வருவான் பாருங்க" என்று
ஷாக் கொடுத்தும் விவேக்,
'சொல்லியடிப்பேன்' படத்தில்
ஒரு பாடலையும்
பாடியிருக்கிறார்!

"சொகுது சிறியே! எளக்கு
பக்குறு கீதுமா?" என்று
படத்தின் இயக்குனர்
எஸ்.ஏ.சி. ராப்கி

கொண்டு, விவேக் அடிக்கடி
உபயோகப்படுத்தும் பிராண்டட்
வார்த்தைகளைக் கொண்டு
சென்னைத் தமிழில் முழுப்
பாடலையும் எழுதியிருக்கிறாராம்
பாடலாசிரியர் கலைக்குமார்.
ஆரம்பத்தில் மறுத்த விவேக், பிறகு
ஒரே டேக்கில் தேவா இசையில் பாடி
அர்த்தியிருக்கிறார்!

வெளிநாட்டுப் பனிமலைகளின்
அடியாரங்களில் மாங்கு மாங்கென்று
ஆட்டம் போடாவிட்டாலும்,
உள்ளூரிலேயே விவேக் - சாயாசிங்
நீஜாடி ரூயட் ஆடப்போகிறது
என்கிறார் இயக்குனர். விவேகனை
காமெடியனாக நடிக்க வைத்து நல்ல
விமலக்கு விற்பு வந்த
சாயாசிப்பாளர்கள், ஏற்கெனவே



எஸ்.ஏ.சந்திரசேகரிடம் உதவி
இயக்குவதாகப் புவியுரித்து. சூடுபத்தி
காரணமாக அவரது மூன்று
இளியியல்களைத் தமது பெயருக்கு
முன்பாகச் சேர்த்துக்
கொண்டிருக்கிறார்! சொன்ன
பாடலின் முதல் வரியை வைத்துக்

அவரை ஒரு ஹீரோ ரேஞ்சுக்கு தூக்கி
வைத்திருக்கிறார்கள். இப்போது
நிஜமாகவே ஹீரோ வேஷம்
கட்டியிருக்கும் விவேக்,
கொல்லியடிப்பேன் என்று களத்தில்
இறங்கியுள்ளார்.

- ரவீந்த்ஸ் பாய்



கஷ்டம் வரும்
பின்னே; கல்யாணம்
வரும் முன்னே!



கொள்களின்
அழுதையில்
சீர்ப்பாலைக் காணலாம்.

செம்பொழியில்

தன்னை
உள்ளபோதே அற்றிக்
கொள்!



• வீ. விஷ்ணுமூர்த்தி

'NET'உற்ற வாழ்வே
மட்டந்த செல்வம்!



டாப்லி, புகழ்ச்சிகளை
விடப்படு.
மண்ணிலின் சவுண்டைக்
கேளாதா!



சிறகு புகழ்ச்சை அகையும்,
செல் வெச்சிருக்கிறவன்
அகையும் கம்மா இருக்காது!

சம்பந்திய முத்துக்கள்!



ஏழை சொல் கம்பீம்
கோட்ட ஏறாது!



அரசன் அன்றே
சொல்வான்: மெகா
சீரியல் தின்று
கொல்லும்!

‘எ’ என்ன இருந்தாலும் பாம்பே ஞானம் இப்படிச் செய்திருக்கக் கூடாது’ என்று பொருமுறிதார்கள், விஜய் டி.வி. தேயர்கள்.

பாம்பே ஞானம் உள்ளிட்ட மூவர் கூட்டணி, சிவியா செய்திகளை நகைச் சுவையாக(?) அலகம் ‘சிவியா காரம் காபி’ என்ற நிகழ்ச்சியால்தான் ஞானத்துக்குக் கண்டனக் கணைகள்! “செப் பெம்பர் இரண்டாவது வார நிகழ்ச்சியின் முதல் பாதியில், ‘நியூ’ படத்தில் நிரண் பாதிரம்,

பிராமணப் பெண்களை இழிவுபடுத்தும் விதமாக சித்திரிக்கப்பட்டிருப்பதை, பாம்பே ஞானம் கடுமையாக விமர்சிக்க, மற்ற இருவரும்

அதற்கு சப்பைக்கட்டு கட்டினார்கள். இரண்டாவது பாதி அரட்டை நடந்து கொண்டிருக்கும் போது, ‘நியூ’ படத்தின் இயக்குனர் எஸ்.ஜே. சூர்யா, எதிர்பாராத சிறப்பு விருந்தினர் போல, நிகழ்ச்சிக்குள் தொப்பென்று வந்து குதித்தார். (எல்லாம் ஒரு செட். அப்தான்!) அதுவரை சூர்யாவை தாக்கிப் பேசிக்கொண்டிருந்த பாம்பே ஞானம், அடுத்த நொடி அந்தப் பட்டியடித்து, சூர்யாவைப் புகழ்ந்து தள்ள, காரம் நிகழ்ச்சி கோர நிகழ்ச்சி மாவிவிட்டது.

‘நியூ’ படத்தில் பெண்களை இழிவுபடுத்தியது போதாதென்று, இந்த நிகழ்ச்சிக்கு வந்து மேலும் இழிவுபடுத்தி விட்டுக் கிளம்பினார் இயக்குனர் சூர்யா. அப்படிப்பட்ட நிகழ்ச்சியில் ‘சூர்யா வருவார்னு தெரிந்திருந்தால், நான் முன்னமே மேக்-அப் போட்டுண்டிருப்பேன்’ என்று மடிசாரில் தோன்றிய பாம்பே ஞானம் பேசியது, மிகவும் கேவலம்” என்றும் குமுறுகிறார்கள் நிகழ்ச்சியைப் பார்த்தவர்கள்.

புதிய நாடக ஒத்திகையில் இருந்த பாம்பே ஞானத்திடமே இது குறித்துக் கேட்டோம்.

“அந்த நிகழ்ச்சியில் நான் அம்புதலம் மாமி என்கிற கேரக்டரில் வருகிறேன்.

• மாம்பே ஞானம்



நியாயமா ஞானம்?

அன்றைய நிகழ்ச்சியில், இயக்குனர் சூர்யா படத்தின் திணை, ஞான இரண்டையுமே சுட்டிக் காட்டினோம். என்ன அம்புதலம் கேரக்டர், இயக்குவரைப் பார்த்ததும் கொஞ்சம் எக்ஸைட் ஆகிற மாதிரி அமைக்கப்பட்டிருந்தது உண்மை தான். பொதுவாக நமது விமர்சனத்துக்கு ஆளாகிறவர்கள், நம் எதிரே வந்து நின்று ‘ஓரலோ’ சொல்லும் போது, அவர் செய்த தவறை மறந்துவிட்டு ‘ஹாய்’ சொல்ற தில்லையா? அது மாதிரி எப்போதும் குள்ளும் இருக்கும் அந்த இயல்பான குணத்தைத்தான் அன்று என்று கேரக்டர் பிரதிபலித்தது. அந்த நிகழ்ச்சியில், அம்புதலம் மாமி என்றே கேரக்டராகத் தான் என்னைப் பார்க்க வேண்டுமே தவிர, பாம்பே ஞானமாக இல்லை” என்றார்.

விமர்சனத்தைப் போல் விமர்சகர்களும் நடுநிலையாளர்களாகத்தானே இருக்க வேண்டும்? எஸ்.ஜே. சூர்யா விடம் காரமாக நாலு கேள்வி கேட்பதற்குப் பதில், ஸ்லிட்டாகவே பரிமாறித் தள்ளினால், ‘நியூ’வின் கொடியைத் தூக்கிப் பிடிப்பதாகத்தானே இருக்கிறது!

• ஜோ

சீதை மாதிரி
தர் அருகான பெண்
என்க் காதலித்துத்
திருமனம் செல்து
தொண்டரால்
இராவணன் மாதிரி
ஒரு வில்லவனை
கிழக்கிட்டு இருக்கக்
கூடும். 'செல்வமே'
படத்திலும் இராவ
ணன் உண்டு.
ஆனால் அவன்
சீதையின் மடியி
லேயே வளர்ந்த
பதினாறு வயது
பெண்ணை...

பி.க.க. இர.ப.ப.ர.

புறநாடு கவர்ந்ததோ அல்லாமைவரையாள் பாடுதலுக்கு
கொண்டாடு. அதுதான் சாக்காவது. பின்னாலையியல்
அவ்வளவுதான் கவாரியலாகக் கவனம் காட்டி, வந்து
வராமல் சாக்காவாகவும், ருசித்தியமாகவும் பாடுதலை
அவ்வளவுதான். குவாதுபுடிபாடுதல் சேகரம்வரையாக்க
விளையுமளவுதான் எவ்வளவு துறையாக்கத்திருக்கிறது. ரு
இவ்வளவுதான்.

முத்தியைப்போக ரீதியாக பரந்த இலையுண்டியை உறுவாகக் கொள்ளலாம் என்பதற்கு அறிவு பரந்த நபர்களிடம் கற்றுத்தெற்குதல் அவசியம். கருத்திழைப்பவர்கள், பழக்கம் தான் இயக்கத்தின் எந்தெந்தவாறு எவ்வளவுதான் கைப்படுத்தப்படும்.

[illegible][illegible]

அறிதற்கு ஏற்றோர் யவனு டெய்லியை அடிப
 றுபதாய் முதலில் படித்திலேயே சென்று
 இயல்பாக உணர்ச்சிகளையெவ்விரகத்திற்
 யிருந்துநிர்வர்த்தித்து ஒதுதுயில் வெய்தா
 டாகுதல் வாய் வரீர். கருத்துநயம்பெற்று
 அருகிய சாதினென வரீர். ஆயா சி யெனவெனவென

[illegible]
$$\begin{aligned} & \left(\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \right) \quad \text{and} \quad \left(\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \right) \\ & \text{and} \quad \left(\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \right) \quad \text{and} \quad \left(\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \right) \end{aligned}$$

பெரியவன்

புத்தகம் எழுதின பின்னர்
புத்தகம் எழுதின பின்னர்
புத்தகம் எழுதின பின்னர்
புத்தகம் எழுதின பின்னர்
புத்தகம் எழுதின பின்னர்

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய திரைப்பட தயாரிப்பாளர் ஆர். எஸ். ஜெயராஜ் தனது தந்தை ஜெ. வி. சுவாமிநாதன், ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷன் மூலம் "சென்னை-2" ஆகிய பெயர்

- வினா-வந்தாசன்

● அபஸ் ஆவரெஜ்

இங்கிலிஷ் தெரியாத ஜப்பான்காரர்கள் செய்யும் பிழைகளை, புதுக்கன்னடாடி கொண்டு காட்டும் தளம் english.com. வினம்பரங்களில் ஜப்பான்காரர்கள் செய்யும் ஆங்கிலப் பிழைகள் அதிரடிச் சிரிப்பை வரவுண்டுகின்றன. உதாரணம் baby sitter என்பது baby shiter என்றும், election என்பது erection என்றும் ஜோலிக்கிறது. அவர்களின் பிழைகளை தொடர்ந்து அப்பிட்ட வேறு செய்கிறார்கள் இந்த வலைத்தளத்தினர்.

(தமிழ்நாட்டுல இதே மாதிரி தமிழில் பிழைகள் குறிக்க ஆரம்பிச்சாங்களா தாங்குமா?)

தமிழ் சினிமா ஹீரோக்கள் "நான் தான் நம்பர் ஒன்" என புஜுபலம் காட்டிச்

தேடித் தருவதோ துல்லியமான ரிசல்ட்" என 'ஸைக்' இன்றிக் கவுகிறார்கள். (உண்மையானது நீங்களே பார்த்துக் கொங்க)

சினிமா ட்ரைவர்கள், புதுப்பட ஸ்டில்கள், சினிமாக்காரர்களின் பேட்டிகள் (ஒலி வடிவில்), வால் பேப்பர்கள், எக்கச்சக்க சினிமா செய்திகள் எல்லா

வற்றையும் 'கம கம்'வெணத் தருகிறது cinexouth.com, சிம்ரனின் 780 புளகப்பிடங்கள் கொட்டிக் கிடக்கின்றன. எல்லாவற்றையும் அனுபவிக்க காச உண்டு என்றாலும் நான்கு ஆண்டு களாக கோலிவுட் டின் நம்பர் 1-ஆக மினுமினுக்கிறது இந்தத் தளம். மனவாளம், தெலுங்கு,

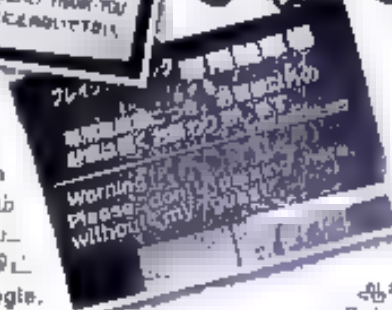


NOTICE

THIS AREA IS ENTRANCE 2ND FLOOR
DON'T PUT DOWRY
COFFERS, BOTTLES, ETC.
PLEASE DON'T PUT MOTORBIKES
OR BOTTLES HERE! THANK YOU
BOTTLES PUT IN THE CORRIDOR

சனிகைக் கோழி சரிசு எஜ்ஜிகன்!

சன் ஸ்டே போடுவது மாதிரி, search engine-களும் சனிகை போட ஆரம்பித்துவிட்டன. google, eshjaavas, yahoo எல்லாம் எனக்கு அப்புறந்தான் என சவுண்ட் விடுகிறது jax2.com. "மற்ற எஜ்ஜிகள் தேடித் தருவதை பெரும்பாலும் தேவையில்லாத ரிசல்ட்களே. நாங்கள்



கள்ளட சினிமாக்களின் செய்தி களும் கிடைப்பது பள்ள.

ஜூலி எஸ்.எம்.எஸ்.

சுந்தர்ஜி தம் பெயரில் ஒரு சேமிப்புக் கணக்கு ஆரம்பிக்க வங்கிக்குச் சென்றார். விண்ணப்பப் படிவத்தை வாங்கிய அவர் டெவ்லிக்குக் கிளம்பினார். ஏன்? ஏன்னா, ஸ்பான்சில் 'Filipino capital' என இருந்தது!

- ப்ரெளசர்

இப்படிச் செய்யலாமா?



அண்மையில் நண்பரொருவரின் திருமண விழாவிற்குச் சென்றிருந்தேன். மண்டப வாசலில் ஸ்பீக்கர் கட்டி சினிமாப் பாட்டுகளை ஒலிபரப்பிக் கொண்டிருந்தனர். அப்படி இடம்பெற்ற ஒரு பாடல், அந்த

இனிய குழலையே
கெடுத்துவிட்டது.
அப்பாடலில் வரும் 'தீ
வெளங்காம போயிருவ',
'தீ உருப்பட மாட்டே',
'உனக்கு எய்ட்ஸ் வரும்'
என்ற படு
அமங்கலமான
வார்த்தைகள்
திருமணத்திற்கு
வருவோரை முகம்
கலிக்க வைத்துவிட்டன.
நல்லதொரு நிகழ்ச்சியில்
இப்படிப்பட்ட
மோசமான பாடல்களை
ஒலிபரப்பலாமா?
புனிதமான நிகழ்வுகளை
நடத்துவோர் இதனை
உணர்வாரா?

புதுவை ரேவதி

2004 ஜூன்

அக்டோபர் 2004

கோகுலம்

யாளியை வென்ற கௌரிகன்!

வெட்டி ஒட்டுங்கள்!

சுவாரசியமான விளையாட்டு

உயிர்களிடத்தில் அன்பு வேண்டும்...

கவர் ஸ்டோரி

1000/- ரூபாய் பரிசுப் போட்டி!

பெற்றோர்களே, உங்கள் குழந்தைகளுக்கு கோகுலம் கத்தா ரூ.72/- செலுத்தினால் எழுந்தான் சிவசங்கரி குழந்தைகளுக்கு சொன்ன கதைகள் அடங்கிய ரூ.40/- மதிப்புள்ள காஸெட் இலவசம்!

எல்லையில் துவங்கி கீழ்ப்புலம் (Farukhan) வரையிலான எழுபது கி.மீ. பாவையான லிஸ்திரணத்திலும், இதுவரை தொண்டூற்றி ஏழு பிரமிடுகள் முழுமையாகவும் சிதிலமடைந்தும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் கிரை பிரமிடுகள் முக்கியம் வாயத்தையாகக் கருதப்படுவதில், இவற்றைப் பார்க்க ரூரில் கூட்டம் அணைப்போது கிழி. கிரை பிரமிடுகள் குறித்துப் பல கணிப்பாட்டிகள் ஆய்வாளர் களால் உறப்படுகின்றன. ராபர்ட் பவல் என்ற ஆய்வாளர் தமது 'ஓரியன்ட் மர்மம்' என்ற புத்தகத்தில், 'கிரைலின்

எகிப்து என்றாலே எல்லோருக்கும் முதலில் நினைவுக்கு வருவது, மூக்கோண வடிவில் மிக கம்பிரமாய், காலத்தை வென்று நிலைத்து, உலக அதிசயங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படும் பிரமிடுகள்தாம் 'சகலமும் காலத்தைக் கண்டு பறப்படுகையில், காலமே பிரமிடுகளைக் கண்டு பறப்படுகிறது' என்ற பழங்கால, அண்மைய பழமொழிக்கேற்ப, தான்காலமே ஆண்டுகளையும், இவற்றையின் சிறப்புகளையும் எதிர்கொண்டு, இன்றைக்கும் பிரமிடுகள் கட்டுக்கோப்பின் கண்ணப் படுவது, கண்டிப்பாய் பார்க்க வேண்டிய அருங்காட்சி!

உலக அதிசயங்களைப் பற்றி

இதிகாசமே இசந்துபோகும்

எழுதினகையில், தாம் பரவலாய்த் தெரிந்த நாய்ச் சொல்லிக் கொள்ளும் ஒரு தவறான கருத்தை விளக்க விரும்புகிறேன். தாழ்மகால், சினைப் பெருங்கவர், பிணை சாய்த்த கோபுரம் - இவற்றை உலக அதிசயங்களாக நம்பிய பலர் எண்ணுவது தவறு. எகிப்தியப் பிரமிடுகள், பாபிலோன் தொங்கும் தோட்டம், ஜீபன் சினை, ஹாமி கார்னாலின் கல்லறை, ரோடல் கொலோஸஸ் சினை, அலெக்சாண்டிரியா கல்லறை விளக்கு, எகிப்தியன் டயானா கோவில் - ஆகிய எழுந்தாவ ஆதிதாட்சி எகிப்து ஏழு அதிசயங்களாகக் குறிப்பிடப்பட்டன. காலப்போக்கில் பிரமிடுகளைத் தவிர மற்ற அனைத்தும் அழிந்துவிட்டதில், பின்னர் கட்டப்பட்ட சினைப்பெருங்கவர், தாழ்மகால், இத்தியாதிகள் உலக அதிசயங்களாகப் பேசுவதில் சொல்லப்படுகின்றன.

கெய்ரோவில்

மூன்று பிரமிடுகளும் 'ஓரியன்ட்' தச்சத்திர மண்டலத்தில் உள்ள மூன்று நட்சத்திரங்களின் தேர்க்கோட்டில் கட்டப்பட்டுள்ளன' என்கிறார். கிரைலாம் தேங்காக என்ற ஆய்வாளரோ தமது 'இறைவனின் கைபேரவை' என்ற புத்தகத்தில், பிரமிடுகளின் காலம் கி.மு. 12,000 வருஷங்களுக்கும் முந்தையது என்று வாதிடுகிறார். இப்படிப் பல ஆய்வுகள்! எது எப்படியானாலும், பிரமிடுகள் பற்றின மர்மங்களை முழுமையாக எவராலும் கணிக்க இயலவில்லை என்பதுதான் உண்மை!

ஆதிதானைய எகிப்திய மொழியில் பிரமிட் என்றால், Per-an-ne 'நேர் உயரம்' என்று அர்த்தமாம்! கி.மு. 450-ம் ஆண்டு எகிப்துக்குப் பயணம் செய்து தாக்குறிப்பு எழுதிய ஹெரோடோட்டஸ் (Herodotus) அப்போதே 'கட்டிய காலத்தைக் கணிக்க இயலாத, பழமையானவை' என்று பிரமிடுகளைக் குறித்துத் தம் குறிப்பேட்டில் எழுதியிருக்கிறார்! பிரமிடுகளைக் கட்டுவது கி.மு. 2,700-ல் துவங்கியது என்கிறார்கள். அந்தக் காலத்து எகிப்தியர்களுக்கு,



சிவசங்கரி



இதிக்யம்!

முக்கியமாய் 'ஃபெரோக்கள்' ராஜாக்களுக்கு - இறந்த பின்பு ஒரு வாழ்க்கை இருப்பதிலும், ஆன் மீளும் மரித்தும் போன சடலத்தில் புகுந்து, புது வாழ்க்கை வைத் தொடங்குவதிலும் அடித்தமாய் நம்பிக்கை இருந்ததில், சடலங்களைப் பாதுகாத்து வைப்பதில் அவர்கள் அதிகமான கவனத்தைச் செலுத்தியிருக்கிறார்கள். இதன் விளைவாகத்தான், ஃபெரோக்களின் சடலங்களைப் பாதுகாத்து வைக்கப் பிரமிடுகள் உருவாக்கப்பட்டன.

இந்த வகையில் முதன்முதலில் கட்டப்பட்ட 'படிக்கட்டுப் பிரமிட்' என சக்காரா என்ற இடத்தில் இன்றைக்கும் பார்க்க முடிகிறது. ஸோனிலுள்ள ஐவ்று பிரமிடுகளில் 'கிரேட் பிரமிட்' என்பது எல்லாவற்றையும்விட அளவில் பெரியது. ஃபெரோ கியாப்ஸ் (Cheops), அவர் மகன் ஃபெரோ கெப்ரான் (Chaphron), அவருடைய பிள்ளை மெகிரீஸ் (Mycerinus) ஆகியோரின் சடலங்களைப் பாதுகாத்து வைக்கக் கட்டப்பட்ட பிரமிடுகள்தாம். 'கிரேட் பிரமிட்ஸ் ஆஃப் கிங்ஸ்' என்று சரித்திரத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன. இங்கு இம்மூவரோடு, அவரவர் ராணிகளுக்கான

■ பிரமிட் பின்வயியில் பீரிக், குரோபி நண்டன் ஆகியோருட்க...

சிவன அளவு பிரமிடுகளும், ஷேபிங்ஸ் என்று அறியப்பட்ட மனித முக சிங்கச் சிலையும் இருக்கின்றன. இந்தப் பிரமிடுகளைக் கட்டத் தேவையான பாறாங்கற்களை இருபது கிமீக்கு அப்பரில் எதல் நதியின் அக் கரைகளிலுள்ள குரோ (Tura) மனையிலிருந்தும், தெற்கில் காரர் ஆயிரம் கி.மீ தொலைவிலுள்ள அஸ்வான் நகரிலிருந்தும் உலாவில் ஒட்டக் காரி



கொண்டு வந்தார்களாம். கற்கள் என்றால், என்னமோ நாம் இந்த உபயோகிப்பது போன்ற செங்கல், அல்லது அளவிலடிக் கொஞ்சம் பெரிய அளவு என்று என்ன வேண்டாம் மூன்று பிரமிடுகளில் மட்டும் கொரோபாய் 2.5 கோடி டன் பாறாங்கற்களை உபயோகப்படுத்தியுள்ளார்கள் என்றால், அவற்றின் பிறும்மாண்டததை உங்களால் ஊதிக்க முடியும். ஃபெரோ கியாப்ஸின் பிரமிட்டில் மட்டும் அறுபது லட்சம் டன் - சராசரியாய் 2.5 டன் - எடை கொண்ட 2,30,000 கற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதையும், அவற்றில் சிலவற்றின் எடை பதினைந்து டன்னுக்கும் மேலேயே என்கிற விவரத்தையும் அறிந்து கொள்ளும்போது, இதை எப்படி, வெட்டினார்கள், எங்ஙனம் கொண்டு வந்தார்கள், எவ்வாறு அத்தனை உயரத்திற்குத் தூக்கிச் சென்றார்கள் என்று கவனாபின்னாவென்று கேள்விகள் எழுவதில்... திளைப்பில் நம் தலை கிறுக்கிவந்துதான் போகிறது!

மின்சார ரம்பங்கனோ, வெடிமருந்தோ

கண்டுபிடிக்கப்படாத அந்நாட்
களில், பாறைகளை எப்படி
வெட்டினார்கள். எவ்வாறு
எடுத்து வந்தார்கள் என்பதற்கு
பாப் கொடுத்த விளக்கங்கள்
ரொம்ப கவரவையமானவை.
எத்த மனவிலிருந்து கற்களை
வெட்ட வேண்டுமோ, அதில்
ஆங்காங்கு முதலில் ஆழமாகத்
துளைகளைப் போடுவார்களாம்.
பின்னர் அவற்றில் ஸிக்கமோர்,
ஸிடார் மரக்குச்சிகளைத் திணித்து
தீர் ஊற்றிக் கொண்டே இருந்
தால், தண்ணீரைக் குடிக்கும்
மரக்குச்சிகள் உப்புவதன்
காரணமாக, பாறை வெடித்து
விடுமாம்! இதைத்தவிர துளை
களில் வெந்நீரைத் தொடர்ந்து
ஊற்றிவிட்டு, இடுமெனக்
குவிர்ந்த நீரை விட்டாலும் -
சீதோஷ்ண மாற்றத்தில் பாறை
வில் வெடிப்பு உண்டாகுமாம்.
எத்தனை தாளனைக்குத் தண்
னீரை ஊற்றி, அது எப்போது
வெடிப்பது, அதை எப்படி
வெட்டிச் சீராக்குவது! இதெல்

லாம் நடக்கிற காரியமா - என்கிற
மனவப்பு எழுந்தாலும், சீராக வெட்டப்
பட்டு ஒவ்வின்மேல் ஒன்றாக அடுக்
கப்பட்ட மைசூர்பாகுத் துண்டங்கள்
போல நேர்த்தியாக இருக்கும் பிரமிட்,
இதர கோவில்களைப் பார்க்கும்போது
ஆதிநாளைய எகிப்தியர்களின் திறமைக்கு
ஒரு சவ்வுட் வைக்கவே தோன்றுகிறது!
வெட்டிய கற்களை (ஸூபகம்
இருக்கட்டும் - ஒவ்வொன்றும் பல டன்
எடை யுள்ளவை) பனபரஸ் தண்டுகளை
ஒன்றாக இணைத்துக் கட்டிய தெப்பங்
களில் ஏற்றி, பல நூறு கிலோமீட்டர்
தூரம் நைல் நதியில் எடுத்து வந்ததும்
மகத்தான சாதனையன்றி வேறு என்ன?
ஹீரோடோடஸ் தம் குறிப்பேட்டில்
லட்டம் தொழிலாளிகளாவது கட்டட்
திர்மாளைத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்த
தாகக் குறிப்பிடுகிறார். அறுவடை
முடித்து, ஊதலில் வெள்ளம் வரும் காலத்
தில் பாறைகளைத் தெப்பத்தில் கொண்டு
வந்து, வேலையின்று இருக்கும் லிவசாயி
கள் மூலம் பிரமிடுகள் கட்டப்பட்டன
என்பது அவரது கணிப்பு. அதுசரி,

‘நீயூ’வில் ஓர் ஆச்சரியமான விஷயம்
என்ன தெரியுமா? பாடல் வரிகளில் அத்தனை
ஆபாசங்கள் என்று ஏசுன்சார் ஒதுக்கித்
தள்ளிய ‘மர்க்கண்டேயா’ பாடலைப்
பாடியது நித்திரையிலும் கைமாய் கேட்கத்
தூண்டும் அதி அற்புதமான கர்நாடக சங்கீதப்
பாடல்களை பாடிய நித்யஸ்ரீ! நம்மைப்
பார்த்தவுடன் மிகுந்த சங்கடத்துடன்
பதிலளித்தார். “இந்தப் பாடல் மட்டும்
இத்தனை சர்ச்சையை உருவாக்கும் என்று
கனவிலும் நினைக்கவில்லை. என்னைத்
திரையுலகில் அறிமுகப்படுத்திய ரஹ்மான்
அழைப்பைத் தட்ட முடியாததால் பாடினேன்.
இதற்கு மேல் வேண்டாமே...” என்றபோது,
அருகில் ஓர் இனிய நாதம் கேட்டது.
“நேத்துதான் பெண் குழந்தை பிறந்துச்சு”-
பெருமை பொங்கினார் நித்யஸ்ரீ. அட்டா!
இப்படியா நேரம் காலம் தெரியாமல் நாம்
கேள்வி கேட்பது?

- ஏசுத்தீஸ்

மலைவய உடைத்து, கற்களை வெட்டி,
நதியில் எடுத்துவந்து, பாவிஷ் செப்த
பிறகு, அவற்றைக் கட்டடங்களின்
உச்சிக்கு எப்படி எடுத்துச் சென்றார்
களாம்? பாவிஷ் செய்யப்பட்ட ராட்சதக்
கற்களை மேலே எடுத்துப்போக இரேன்,
ராட்டின வசதி இல்லாத அத்தாட்சிகள்,
கட்டடத்தைச் சுற்றி சரிவாய் (பாளைப்
பாறை போல) மண்மேடுகளை (ஹாஸ்)
உருவாக்கி அதில் பாறைகளை தெம்பியும்,
உருட்டியும் கொண்டு சென்று, பிறகு பூச்சு
வேலையை முதலில் மேலே துவங்கி,
சீமே கொண்டு வத்ததும், மண் மேடு
களை அசுற்றிவிடுக்கலாம் என்பது
ஆய்வாளர்களின் ஊகம், விளக்கம்
எதுவாக இருப்பினும், அபாரமான
சாதனைதானே!

மூன்று பிரமிடுகளின் உள்ளை சென்று
பார்க்க டிக்கெட் வசதி உண்டு
என்றாலும்கூட, ஆயிரம் வருஷங்களாய்க்
கொள்ளைக்காரர்களின் கைவரிசைக்கு
உள்ளாறதில், அரிய பொருளினங்கள்,
சடலங்கள் என்று ஏதுமின்றி, மூன்றும்

இவரை பாடினார்?



ஒரே மாதிரியான வெற்று உன்னமைய் போடு இருக்கின்றன. ஏதாவது ஒன்றைப் பார்த்தால் போதுமானது. 1993ல் தீவிர வாடுகள் அதனுள் குண்டு வெடிக்கச் செய்ததில், பல பயணிகள் காயமுற்றதால், இப்போதெல்லாம் சகட்டுமேனிக் குப் பயணிகளை பிரமிடுகளினுள் அனுமதிப்பதில்லை. காலையில் தூற்றி லையம்பது, மாலைலில் தூற்றிலையம்பது பேர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவதில், கூட்டம் அதிகமுன்ன தாட்களில் முன்கூட்டியே துழைவுச்சீட்டுகளைக் காக்கொடுத்த வாங்கி வைத்துக் கொள்வது ஏமாற்றத்தைத் தவிர்க்கும்.

நாங்கன் தனயன் கெப்ரானின் பிரமிட்டைத் தேர்த்தெடுத்து உன்னை சென்றோம். முதுகுத்தண்டில் பிரச்சனை உன்னவர்களும். ஆஸ்துமா, இருதய நோயாளிகளும் செல்ல வேண்டாம் என்று பாப் கூறிய அறிவுரைகளைக் கேட்டு நீல, காதர் வெனியே நின்றுவிட, எதற்கும் துணிந்த கட்டைகளாகப் பிரியாவும் தானும் உன்னை சென்றோம். ஏற்கெனவே

தான் அனுபவித்ததுதான் என்றாலும், புதுசாய்ச் செகுவிற மாதிரியான 'தரில்'லை இந்த முறையும் பிரமிட் உன்பலனம் எனக்குத் தந்தது.

துழைவாயிலைக் கடத்தால் அப்புறம் திரிந்தது திந்த முடியாது. நாலடி உயரம், மூன்றடி அகலத்தில் சறுக்குமரம் போலக் கீழ்தோக்கி, கமார் தூற்றிலையம்பது அடிக் இரண்டாக மடித்தவாறு நடத்தால், சடலத்தைப் புதைத்த பெரிய அறை வகுதிறது வெறிச்சோடியிருக்கும் அறை ணைப் பார்த்துவிட்டு, மீண்டும் இரண்டாக மடித்து சறுக்குமரப் பூளதயில் மேல் தோக்கி வரவேண்டும். சில சமயம் கடினமான காரியங்களைச் செய்யும் போது கொச்சைத் தமிழில் 'பெண்டு கழன்றுபோச்சு.' என்று கறக் கேட்டிருப்போம் இங்கு உல்டா! பிரமிடுக்குள் சென்றுவந்தால் 'பெண்டு உன்டாகி வீடும்' - வளைந்த முதுகை மீண்டும் திரிந்த அவகாசம் தேவைப்படும்!

(தொடரும்)

தன் மகன் சஞ்சய்யை
இதுவரை வெளியுலகுக்குக்
காட்டாமல் இருந்தாலும்,
பத்திரிகையாளர்கள் விரும்பினால்,
தன் வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்று
காட்டுகிறார் விஜய்.

குறுக்கு வழியில் பப்ளிகிட்டி
தேடுவதுதான் தமிழ் சினிமாவின்
தற்போதைய ஃபேஷன். விளைவு,
'போஸ்' கமர்ஷியலாக போனியாக,
வெகு விரைவில் பூக்காந்த - சிநேகா
காதல் விலகாரம் தூசு
தட்டப்படுமாம்.

மணிரத்னம், ஷங்கர்
முதற்கொண்டு தமிழ் சினிமாவின்
அத்தனை பிரபல இயக்குனர்களும்
'மெட்டி ஒலி' போஸிடம் நேரிலும்,
செல்ஃபோனிலும் பேசி, 'அடுத்த
படம் கண்டிப்பாக பண்ணுவோம்'
என்றிருக்கிறார்களாம், அடேங்கப்பா!

சேபத்தில் நடந்த



• விஜய்

கனேபாங்களைத்
தொடர்ந்து, எஸ்.ஜே. சூர்யாவின்
அடுத்த படமான 'மிஸீப்' நிச்சயம்
சென்னை சென்சாருக்கு
அனுப்பப்படாமல், ஹைதராபாத்தில்
தான் சென்சார் செய்யப்படுமாம்.

“உங்களை இதுவரை வரவும்

சரியாகப் பயன்படுத்தியதில்லை”
என்று தனுஷுக்கு ஜோடியாக
'ஒரு நாள் ஒரு கனவு' படத்துக்கு
புக் செய்த பொழுது செல்வராகவன்
புகழ்த்துவிட்டதால் வேறெந்தப்
படங்களையும் ஒப்புக் கொள்ளாமல்
இருக்கிறார் காயத்ரி ரகுராம்.
அதோடு செமத்தியான டயட்டில்
அழகுச் சினையாகவும் மாறிவிட்டார்,
தெரியுமா?

‘எனக்கு ஆங்கிலம் நன்றாக
தெரியும். அதனால்தான் ஆங்கிலப்
படங்களில் நடிக்கிறேன்' என்று
மாதவன் பேட்டி அளித்ததற்கு சக
நடிகர்கள் மத்தியில் கடும் எதிர்ப்பு.
'அப்போ, நாங்க என்ன
கார்ப்பரேஷன் ஸ்காலில் தமிழ்
மீடியம் படித்தவர்களா?' எனக்
கேள்வி எழுப்புகின்றனர்.

தனக்கு தேவிய விருது
கிடைத்ததை தமிழ்ப் பத்திரிகைகள்
கண்டு கொள்ளவில்லை என்று
வருத்தப்படுகிறார்
மீரா ஜாஸ்மின்.



• காயத்ரி ரகுராம்

‘ஆட்டோ
கிராஃப்’,
'பார்த்திபன் கனவு',
'காக்க காக்க'
போன்ற தமிழ்ப்
படங்களை ஆசை
ஆசையாய் பெரிய
வில்லைக்கு வாங்கி,
ரீமேக் செய்து
பார்த்தது தெலுங்கு
திரையுலகம்.
ஆனால் அத்தனை
படங்களும் அட்டர் ஃப்ளாப்!

‘தேவதையைக் கண்டேன்’
ரிஸீஸ் ஆகும் வரைக்கும் எந்த
படத்தையும் ஒப்புக் கொள்ளாமல்
பொறுமை காத்து, வீட்டில்
பொழுதைப் போக்குகிறார் பூதேவி
விஜயகுமார்.



• நீலகண்டி •
சித்திரம்

சீமபத்திய
சர்க்கரைக்குப்
பிறகு சென்னை
சென்சார் ஓர்
அதிரடி முடிவெடுத்திருக்கிறது.
முன்புபோல் ஒரு
காட்சிக்கு 'கட்'
கொடுக்கும்
பொழுது
இயக்குனர்,
தயாரிப்பாளர்களிடம்
இனியும்
விவாதிக்கப்
போவதில்லையாம்.
(கோபத்தில்
அவர்களும் தங்கள்
வசமுள்ள
செல்ஃபோனை
தூக்கி எறித்தால்?)
தேரடியாக கட்ஸ்
கொடுத்து,
வேண்டுமானால்
மும்பைக்குச்



**திரைத்து வந்த
வளம்புகும்!**

• வெங்கட்

சென்று போராடிக்
கொள்ளுங்கள்
என்று கட் அண்ட்
ஸ்டாடாகச்
சொல்லப்
போகிறதாம்...
அச்சேறோ!

- கண்ண

முன்பு

இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள்
விந்தன் - மூ.பரமசிவம்



அமரர் கல்வி பெயரிட்டு, அறி
முகப்படுத்திய அற்புதப் படைப்பாளி. ஏழைகளை, பாட்டாளி
களை உயர்ந்தபேர் எழுத்தை அர்ப்பணித்த இலக்கியவாதி. பத்திரிகை
உலகிலிருந்து திரையுலகுக்கு உயர்ந்த உழைப்பாளி. வியாபாரமாகிப்
போன எழுத்துலகில் வேறு விதமாக அளதப் பிரயோகிக்காத லட்சிய
வாதி. வித்தளிள் வாழ்வையும், படைப்புகளையும் கூறும் நூல்.
(சாவித்திய அகாடமி, புதுடி-601) தொ.டி. வளாகம், டி.டி.டி.டி.
அஞ்சல், தரமணி, சென்னை - 600 113. விலை ரூ.25



எதையும் சாதிக்க முடியும் - கவிதாசன்

பார்க்கத் தெரிந்தால்தான் பாதை தெரியும். பாதை புரிந்து
பயணம் போவால்தான் வெற்றி கிட்டும. துவண்டுவிட்ட மனங்கள்
துள்ளியெழுந்து வேகம் கொள்ள, பயம் வெளியேறி, சவம் தலைதூக்க,
இனைய தலைமுறைக்கு பார்க்கவும், பாதை சேர்க்கவும் உதவும்
சுயமுன்னேற்ற உலகியல் நூல்.

குமரன் பதிப்பகம், 3, முத்துமீருஷாண்ட தெரு,
தி.நகர், சென்னை - 17. விலை ரூ.30



எல்லைகள் - சாந்தா தத்

'தனி மனிதனோ, சமூகமோ, அவரவர் எல்லைகளைப் புரிந்து
கொண்டால்தான் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு பிறக்கும். விட்டுக்
கொடுத்தபேர், அது தாமதமோ, பலவந்தமாகமோ, வாழ்வின் நிதர்
சனம்' என்று மனித உணர்வுகளின் எல்லைகளை வளரயறுத்துக்
கூறும் சிறுகதைகளின் தொகுப்பு.

அருள் புத்தக நிலையம், 12, வாணிவர் வீதி,
குறிஞ்சிப்பாடி - 607 302. விலை ரூ.60



தமிழில் நகைச்சுவை - எஸ். லட்சுமி சுப்பிரமணியம்

'காணவில்லை. கண்டுபிடிப்பவர்களுக்குத் தக்க' சன்மானம்'
என்று அறிவிப்புத் தருபவருக்கு எழுத்துலகில் காணாமற்போய்விட்டது
நகைச்சுவை. இவர்களுக்கு பதிலாக நகைச்சுவையை பேனாவில் ஊற்றி
எழுதிய அமரர் கல்வி முதல், சமீபத்திய 'சோ' வரை, இதுவரை
எழுதியவற்றை வாசித்து ஆறுதல் கொள்ள தொகுக்கப்பட்ட பதிப்பு.

நர்மதா பதிப்பகம், 10, நானா தெரு, தி.நகர்,
சென்னை - 600 017. விலை ரூ.35.

- விஷ்வக்



Thiruvanniyur, Chennai - 600 041. Cell : 94440 21221, Phone : 24405506,
E-mail : srinanthan@sify.com RAMAKRISHNAN - Coimbatore Phone : 5585145

11-10-2004 சோ. பிரதேஷம் கருட்டாங்குடி, திருப்பரூர், மாவட்டங்கள் கோவி. திருநாமேஸ்வரம், திருவாரூர் (பிரதேஷ தரிசனம்) ரூ.265/- மட்டும்.

17-10-2004 குடியிற் கையாக்கியும், திட்டமிடப்படும், ஸ்ரீ காமராசு, தெய்விக ஸ்ரீ பரம, மய்யாபுரம், ரூ.300/- மட்டும்.

24-10-2004 ஞாயிறு (புத்தாண்டு விடுதி) திருமணமலையாட்டி, உத்திரமேரூர், தென்னாற்காடு, காவிரியாறுப் பரீ வரதர் ரூ.300/- மட்டும்.

பய்தராகனிக் கயத்துகோட்பயங்கன் 50% தொகை D.D. (அ) Cheque மூலம்
 லீசரலிக் குன் பதிகு கோட்பயங்கு, 80 கயத்துக்கு மேற்பட்ட ஆன் கயங்களுக்கு கிரகிக்
 கட்டண மூலகை உண்டி. மூலகை கயங்கனிக் கிரகி பஸகன் கிடைபயங்கு.

24-10-2004 ஞாயிறுமுதல் 8 நாட்கள் நவதிரூபத் தயாரிப்பும், அகஸ்தியர் அருவி க்நாடும், கங்கையாகுமரி, சீத்தரம், திருச்செந்தூர், திருநெல்வேலி, ராமேஸ்வரம், பிள்ளையார்பட்டி, மதுரை ரூ. 3550/- மட்டும்.

13-11-2004 சனிக்கிழமை முதல் 12 நாட்கள் குஜராத் சிபெஷல் அபிவிருத்தி, சிவசாமி தாராயணம், அட்சரதாமி, கோம்தாமி, போகப்பத்தி, தானோம், பஞ்ச பூவாஷா (பேட், கோமதி, ஸும, காய்ரோகி, டாக்ஸ்தா, தாந்தலாஷா) மாத்ருகமா, குசியாஷா-கோமிக், பஞ்சம், ஜாதித்தி, மயாண்டி, அப்பாதி, ஏக்கியத்தி ரூ.6350/-

3-12-2004 வெள்ளி முதல் 10 நாட்கள் ஆத்திரா க்மெஷத் விநியோகம். திரைப்படம், கைல் கோட், அமராவதி, ராபர்ட் திரைப்படம், பூசைகள், விசைப்பெட்டிகள், அகிலாவரம், சிவராசன், பத்திரகம் ரூ.5250/- மட்டும்.

19-12-2004 ஏராளமான மூலம் 10 நாட்கள் ஆத்திரா கிபிஷி அநேகமாக, ஸ்ரீ காமம், மதுரை நகரம், மத்தியமையம் ரூ.2850/- மட்டும்.



கிரவுண்ட் ஜீரோ!

மறுபடி அந்த கிரேனிகை மதனைய புதிய சிறகுகளோடு தயாராகவிட்டது 2001, செப்-பல் நிஜயார்க் நகரைச் சூழ்ந்த புளக மூட்டத்தையும், தீன்றுபோன உயிரோட்டத்தையும் மறப்பதென்ன கலப்பமா? இரட்டைக் கோபுரங்கள் இருந்த இடத்தின் தற்போதைய பெயர் 'கிரவுண்ட் ஜீரோ'. அதில் வடுக்களின் மேல் 'கிருஷ்டி'வென உயரத் தயாராகி வீட்டன் கட்டடங்களின் மாதிரிகள் அதில் ஒன்றுதான் சுதந்திரக் கோபுரம் கட்டும் திட்டம். இது 1776 அடி உயரத்திற்கு எழுப்பப்பட இருக்கிறது. அதன் உச்சியில் அமைய

விருக்கும் கணிக் கோபுரம் (காண்க: படம்) மட்டும் 376 அடி இருக்குமாம். நார்பது கட்டடக் கல்லை யவ்ஜநர்கள் இதன் மரடலைய வடிவமைக்கும் பணி யில் உள்ளனராம். இதுவே உலகின் மிக உயர்ந்த கட்டடமாக அளையுமாம்.

அதேபோல, அங்கு அமையவிருக்கும் திண்ணிடத்தை வடிவமைக்க, ஒரு போட்டி நடந்துள்ளது. 63 நாடுகள், 49 மாநிலங்களில இருந்து வந்த 3200 மாடங்களில், தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டிருப்பது எமக்கேல் அரேட் மற்றும் பீட்டர் வாக்கர் ஆகியோர் இணைந்து சொத யுரைந்தான்.

இந்த ப்ராஜெக்டிற்கு 'மறு சிறப்பிற்கான திட்டம்' என பெயரிடப்பட்டுள்ளது. கிரவுண்ட் ஜீரோவின் ஒவ்வோரு திகழ்வையும் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது www.projectrebirth.org. 2002, மார்ச் 2ல் இரட்டைக் கோபுரங்கள் இருந்த இடத்தில் இரு ஒளிக் கிற்றுகள் அமைக்கப் பட்டிலிருந்து, தற்போதைய நொடி-யரை, அவுது நடப்பனவற்றைச் சொல் கிறது இதனளம். ஆறு கோமரங்கள் அவவிடத்தை கண் கொட்டாமல் பதிவு செய்கின்றன ஜூலை 1ல் அடிக்கல் தாட்டப்பட்டுவிட்டது. குறிப்பிட்ட காலத்திற்கான முடிக்க வேண்டும் என்ற திட்டம்தான் இல்லையாம்.

பலவிகள் முடிந்த பின், அந்த வானவெளியில் பறக்க விமானங்களுக்குத் தடை வந்தாலும் ஆச்சரியப்படு வதற்கில்லை!

- விஸ்

பிணைவியின் வற்புறுத்தலால் கோவிலுக்கு வந்திருந்தான் மாதவன். அவனுக்குக் கடவுள் மீதெல்லாம் பெரிதாய் பற்றில்லை. மனிதர்களை மட்டுமே நம்புகிறான்.

கோவிலில் நடுத்தர வயதுப் பெண்ணொருத்தி, கர்ப்பக்கிரகத்தைப் பார்த்து ஒங்கிக் குரல் கொடுத்து அழுது கொண்டிருந்தாள்.

“சாமி! நீ கண்ணைத் திறக்கமாட்டியா? உடம்பு முடியாத என் பிள்ளைக்கு வைத்தியம் பார்க்கப் பணமில்லையே... கண்ணைத் திறத்து என்னை ஒரு வழிகாட்ட மாட்டியா?”

மாதவனுக்கு ஒரு வேதனை ‘பனிக்’ சிட்டது. மனைவி கரணிகை செலுத்தி வைத்திருந்த புணத்தைப் பிடுகி, அந்தப் பெண்ணிடம் கொடுத்தாள்.

‘கடவுளால் எதுவும் நடக்காது. மனிதன் தான் உதவ முடியும் என்பதை அந்தப் பெண் புரிந்து கொள்ளட்டும்’ என்று எண்ணினான்.

பலத்தை வாய்க்கொண்ட அந்தப் பெண், கர்ப்பக்கிரகத்தை நோக்கி நெருஞ்சாண்டிடையாக விழுந்தாள். பிறகு ஒங்கிக் குரல் கொடுத்தாள். ‘கண்ணைத் தொழ்ந்துமே சாமி!’

பெண்



வாசுகி சோமு

புத்தகங்களைச் சம்பாதிப்பதற்குச் சாதாரணமாக மூன்று வழிகள் உண்டு என்பதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. யாசகம் வாங்குதல், கடன் வாங்குதல், திருடுதல் ஆகியவை அந்த மூன்று வழிகளாகும். விஸைக்கு வாங்குதல் என்றும் நாலாவது வழி ஒன்றும் இருக்கிறது. இவற்றில் நாலாவது வழியைக் கடைப் பிடிக்கும்படியான அவசியம் ரயில் பிரயாணத்தின்போது தம்மில் பலருக்கு ஏற்பட்டு விடுகிறது!

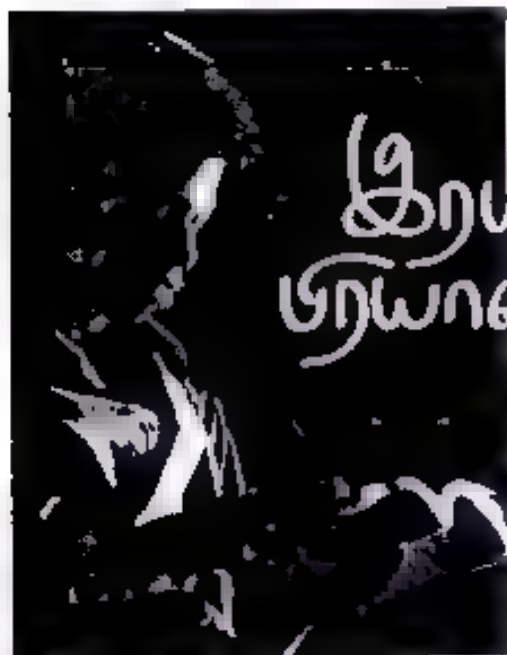
ரயில் பிரயாணத்தில் பலருக்குத் தூக்கம் சரியாக வருவதில்லை. ரயில் ஆடி, அசைந்து குலுக்கிப் போடுகிற போட்டில், வருகிற தூக்கமும் விளரந்து ஓடிப் போகிறது. ஆகையால் பொழுது போக்குவதற்கு ஏதேனும் புத்தகம் இருந்தால் தவ்வுது என்ற எண்ணம் உண்டாகிறது. இவ்வாறு புத்தகப் படிப்பின் வளர்ச்சிக்கு ரயில்வேக்கள் மிக்க உதவி செய்கின்றன. இதற்காகவே பெரிய ரயில்வே நிலையங்களில் புத்தகக் கடைகளும் வைத்திருக்கிறார்கள். புத்தகம் சம்பாதிக்கும் முறைகளில் ஐதல் மூன்று முறைகளும் ரயில் பிரயாணத்தின் போது அவ்வளவாகச் செலவழியப்படுவதில்லை. நாலாவது முறையைத்தான் கடைப் பிடிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

ஒரு சமயம் ரயில் பிரயாணம் செய்ய தேரிட்டபோது எனக்கும் அத்தகைய அவசியம் ஏற்பட்டது. "தூக்கந்தான் வருவதில்லை; ஏதேனும் ஒரு புத்தக மாவது படித்து வைக்கலாம்!" என்று எண்ணி, திருச்சி ரயில் சத்திப்பில் உள்ள புத்தகக் கடையில் ஒரு புத்தகம் வாங்கச் சென்றேன். கடையில் இருந்த புத்தகங் களைக் கண்ணோட்டம் இட்ட பிறகு பண்பனவென்று மூவரின் அட்டை போட்டதாக ஒரு புத்தகத்தைக் கண்டு பிடித்து வாங்கினேன். அது லோட் ஹவுஸ் என்னும் பிரபல ஆங்கில நாவ லாசிரியர் எழுதிய புத்தகம். ஆசிரியர் லோட்ஹவுஸ் நகைச்சுவைக்குப் பெயர் போனவர் ஆங்கில மக்களின் நடை உடை பாவணைகளையும் பேச்சுக்களையும் வைத்துக் கொண்டு குலுங்கக் குலுங்கச் சிரிக்கும்படியான புத்தகங்களை எழுதிவிடுவார். சிற்சில பாத்திரங்களை வைத்துக் கொண்டே அடுத்தடுத்துக் கதைகள் எழுதுவார். "சிரிப்பு வந்தால் வரட்டும்; அல்லது ஒருவேளை தூக்கம் வந்தாலும் வரட்டும்" என்று எண்ணிக் கொண்டு, ஐத்தே முக்கால் ரூபாய் தான்! என்று எடுத்துக் கொடுத்து, முற்றாறு பக்கமுள்ள ஒரு புத்தகத்தை வாங்கிக் கொண்டு போய் ரயிலில் என் இடத்தில் அமர்த்தேன். அதைப் புத்தகம் அதுவரை வில் இர்பததேழு லட்சத்து முப்பதி னாயிரம் பிரதிகள் விற்ப்பதாக மேல் அட்டையிலேயே தெரிவித்திருந்தார்கள், விஸைக்கு வாங்கிப் படித்தவர்கள் அத்

தனை போ எலில், மற்ற மூன்று வழிகளில் படித்தவர்கள் எத்தனை

பிரயாணிகளே...

போ இருக்க வேண்டும்! ஆங்கிலத்தில் புத்தகம் எழுதும் ஆசிரியர்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள்தான்! அவர்களுடைய அதிர்ஷ்டத்தை வியந்து கொண்டே புத்தகத்தைப் பிரித்துப் படிக்கவானேன். படிக்க ஆரம்பித்ததுமே ஓர் ஐயம்



தோன்றியது. ஒரு பாரா படித்ததும் சந்தேகம் அதிகமாயிற்று. ஒரு பக்கத்தை முடித்து இரண்டாம் பக்கத்தைத் தொடங்கியதும் சந்தேகம் ஊர்ஜித மாயிற்று. "அட சட்! இந்தக் கதைவை முன்னொரு தடவை படித்துத் தொலைத்திருக்கிறோமே? இளையா மறுபடியும் விஸை கொடுத்து வாங்கி னோம்? ஐந்தே முக்கால் ரூபாய் தன்டம்!" என்று சொல்லிக்கொண்டு புத்தகத்தைக் கீழே போட்டேன். பாவம்! புத்தகம் என்ன செய்யும்? புத்தகத்தைப் படித்து நான் சிரிப்பதற்குப் பதிலாக, அது என்னைப் பார்த்துச் சிரித்தது. சிரித்தது மட்டுமன்று; என்னுடன் அது பேசவும் செய்தது. "அப்பவே! என்னை இப்படித் தொப்பென்று கீழே போட்டாயே? நீயும் புத்தகம் எழுதுகிறவளாயிற்றே! உன் புத்தகத்தை ஏமாந்து வாங்குகிறவர்களும் இப்படித்தாலே விசி எழிவார்கள்?" என்று சொல்லியது.

இந்த எண்ணமானது கொஞ்சம் நஞ்சம் வரக்கூடிய தூக்கதையையும் கெடுத்துவிட்டது. பொழுதை எப்படிப் போக்குவது என்று யோசித்தேன். பெட்டியைத் திறந்து அதிலிருந்து துணிமணிகளை அப்புறப்படுத்திச் சோதித்தேன். ரஸிகமணி டி.கே.சி. அவர்களின் கம்பராமாயணப் பதிப்பு பெட்டியின் அடியில் இருந்தது. அதை எடுத்துக் கம்பர் பாடல்களைப் படிக்கத் தொடங்கினேன். பொழுது போவதே தெரியாமல் போய்க் கொண்டிருந்தது.

ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் கம்பர் எழுதிய புத்தகம். நானும் நாலு தடவைக்குமேல் கேட்டும் படித்துமிருப் பேன். ஆயினும் கம்பர் பாடல் பழசாகத் தோன்றவில்லை. புத்தகத்தைக் கீழே விட்டெறியவும் தோன்றவில்லை. படிக்கப் படிக்கப் புதுமையாக இருந்தது.

பழைய காலத்து மகா மேதைகள் எழுதிய சிரஞ்சீவிக் காவியங்களுக்கும், இந்த நாளைய ஆசிரியர்கள் எழுதும் அன்றலாந்து வாடிப் போகும் நூல்களுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் நன்றாகத் தெரிய வந்தது.

கம்பரைப் போற்றுவதற்காகக்

கூட்டிய மகாநாடு ஒன்றில் மேற் கூறிய சம்பவத் தைப் பற்றிச் சொன்னேன். கேட்டுக் கொண்டிருந்த நண்பர்களில் ஒருவர் விழா முடிந்த பிறகு என்னிடம் தனியாக வந்து,

"என்ன ஐயா! எங்களுக்குக் கெல்லாம் அசட்டுப் பட்டம் கட்டினீட்டீரே?" என்றார். "அடாடா! நான் ஒன்றும் அப்படிச் செத்ததாக நினைவில்லையே! பட்டம் கட்டும் வேலையெல்லாம் சர்வகலாசாலைகளைச் சேர்ந்தது அல்லவா?" என்றேன். "அதற்குச் சொல்லவில்லை. நீர் எழுதிய புத்தகங்களை நாங்கள் எவ்வளவோ ஆசை யோடு வாங்கி வாசிக்கிறோம். பத்திர மாகச் சேலத்துப் பாதுகாக்கிறோம். சில புத்தகங்களை மூன்று நான்கு தடவை கூடப் படித்திருக்கிறோம். அப்படி இருக்க ஒரு தடவை படித்து விட்டு எறியவேண்டிய புத்தகங்களுடன் சேர்த்து விட்டீரே?" என்றார்.

'ஏதோ அவையடக்கமாகச் சொன்னேன். அளவு நீங்கள் பொருட்படுத்த வேண்டாம். யார் கண்டது? வள்ளுவரும் கம்பரும் தங்கள் நூல்கள் ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகள் படிக்கப்படும் என்று எண்ணிக் கொண்டா எழுதினார்கள்? இல்லையே! ஷேக்ஸ்பியர் அவசர அவசரமாகப் புது நாடகம் ஏதேனும் நடிப்பதற்கு வேண்டுமே என்று எண்ணிக் கொண்டு எழுதித் தள்ளினார். அவை உலகம் உள்ளளவும் போற்றக் கூடிய சிரஞ்சீவி நூல்களாக விளங்கு கின்றன. ஆகையால், ஆசிரியர்கள் உயிரோடு வாழ்ந்திருக்கும் காலத்தில் அவர்களுடைய நூல்களைப் பற்றி எதுவும் திச்சயமாகச் சொல்ல முடியாது!" என்றேன்.



'அலை ஒலை'
முன்னுரையிலிருந்து...

“எனக்கு சின்ன வயசிலேயே பிடிச்சது ஸ்பீடுதான். வேகம்.. வேகம்.. அதுதான் ரொம்ப தூரில்லிங்.” - இப்படிச் சொல்வது ஆண்டி.. ஒரு பெண். பெங்களூரின் அதிலேக கார் ரேஸ் ஒட்டுறரான அனிதா கோவே

ஜீன்ஸ் ஸ்கர்ட் - டாப், கலர் தண்டிடி. பென்சில் மேனி என ஒரு மாடல் போவ மிளிர்விறா.

“மாடல் போவ இல்லிங்க. தான் ஒரு மாடலை தான். சின்ன வயசிலேயே ஸ்பீடு பிடிச்சதும் கறதான், பல ரேஸ்களில் கலந்து கொண்டிருக்கிறேன். கமார் பத்து வருஷமா ரேஸில் பங்குகொள்கிறேன். முதலில் தேலிகேட்டராக (வழி சொல்பவா) இருந்தேன். என் கணவர் ரூபெஷ் கோவே (கலயாண்டி ஆயிரஞ்சலா.. நம்ப முடியலைய்யா) ஒட்டுவான்.. பிறகு இப்போது சில வருஷங்கா க தான் தனியே ரேஸில் ஒட்டுகிறேன். எனக்கு தேலிகேட்டா ரஷர் பெரப் பஸ்ஸா. இத்தியாலிலேயே பெண்கள் டிடி எவ் களுடையதுதான். பெங்களூரின் சிபாஸி.. டிட். லுமன் ட்ராபிளிய, 2001க்குத்து தொடர்ந்து லாங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன். இத்தியவ தேஷன்ல ராஸ் சாம்பியனாதிப்பிணை பங்குகொண்டு, பரிகலனை அள்ளியிருக்கேன். ஒவ்வொரு வருடமும் 1-4 கார் ரேஸ்களில் என பெர இடுகதம் ”

படபடபெணப் பெரிவிறா அனிதா

இவர் அதிலேக ஒட்டுற மாடல்.. முன்னணி மாடல், நடனம், அழகங்கள்

திபுனர், ஸ்பாஷன் டிஸைனர் என பல முகங்கள் அனிதாவுக்கு.

“28ம் மில் பெங்களூர் ஆனேம். அளத்த தொடர்ந்து மாடலிங் வாய்ப்புகள் வந்தன. இப்போது மாடலிஙில் நான் பயசர பிள்” என்றவர், “ஒரு



பெங்களூர்

தெலுங்குப் படம் பண்ணி
வேல். ஹீரோ சரண். ஹீரோ
யின்களாக நானும் ஸ்ரேயாஷும்
(எனக்கு 20 உனக்கு 19 ஹீரோ
யின்). எனக்கும் சரணுக்கும்
பெயரில்லை. இன்று ஸ்ரேயா
தெலுங்கில் டாப்... பிறகு
தமிழில் ஒரு பழைய பாட்டின்
ரீமிக்ஸ் வீடியோ ஆல்பத்திலும்
நடித்திருக்கிறேன்..."

"அது சரி.. தமிழ் தெரி
யுமா?"

"நான் தமிழ்ப் பொண்ணு
தாங்க. என் அம்மா தமிழ்'
அப்பா தெலுங்கு" . முதன்
முறையாக சுத்தமான தமிழில்
செப்பினார்!

தமிழ் சினிமாவில் நடிக்க
வேண்டும் என்று ஆர்வம்
கொண்டுள்ள அனிதாவுக்கு
சான்ஸ் எப்படி கிடைக்கும்?

இங்கு சூழிகளுக்குத்தானே கொண்டாட்டம்! "ஐ
தோ தட். நா ஒண்ணும் ஹீரோயின் ரோல்தான்
வேறும்னு சேக்கலை. அக்கா, அண்ணி என்று
எதுவா இருத்தாலும் பரவாயில்லை. ஐ லவ் யேமரா..."
எவ்விரா தேர்வையாக

அனிதா தேனிலிவ் ஓட்டுவது எஸ்கம் (304) ஸீனிர்,
"இத்தனை வகுப்புகளில் ஒதுமறை கூட என் கார்
பயசா ஆனதில்லை என் காரில் ஒரு சின்ன ஸ்க்ராப
கூட வந்ததில்லை. ஒரு சிறந்த புளாவருக்கு அழகு.
அவருடைய வண்டியைக் காப்பாத்தறதுதான்.

கார் பிரைவீவ் பெண்களுக்கென்று தனிப்
போட்டி இடைவாது. தாங்களும் ஆண்களுடன்தான்
போட்டியில் பங்குபெறுகிறோம். அவர்களும்
எனக்கு தலை எப்போர்ட் தருகிறார்கள் பொதுவா
பெண்களுக்கே தலை ஓட்ட வராதுன்னு ஒரு தல
நாள் கருத்து இருக்கே பல போட்டிகளில் ஆண்
களைவிட தலை எடலிங்லில் யதது கலக்கிவிடுக்
கேன்" காலரைத் தூக்கிவிட்டுக் கொள்கிறார்.

'பெங்குளா எகஸ்பிரஸ்' என்று தாராளமாய்
பட்டம் தரலாம் அனிதாவுக்கு!

- சதா சேகர்

எக்ஸ்பிரஸ்!



"உனக்குக் கையாணம் ஆன
பிறகு, உன் முதுங் மாதக்
சம்பளத்தை யார்கிட்ட
கொடுத்த... மனைவிகிட்டேயா?
அம்மா கிட்டேயா?"

"திருட்டுக் கொடுத்துட்
டேன்."

- உஷா

"ரஜினிகாந்த்
மாதிரி ஆகணும்னு
ஊரலிட்டு முடிப்
போனானே உங்க
கையா...
ஆயிட்டானா?"

"ஓ- ஆயிட்ட
டானே... பஸ்
கண்டக்டரா?"

- என். உஷாதேவி



ரஜினி மாதிரி



"ஆட்சியைக் கலைக்கக்
கொல்லி நடக்கப்போற கட
டம்பக்கறவு சரியாத்தான்
கிடைத்த"

"எப்படி?"

"அமக் ஏட்ஸ்ட் பனாறவா
'ஹலோ... அமக் ஏட்ஸ்ட்ஸ் தே...
5- சிம்ஸ்கொடே!"

- ஜி. வினா

“ஐயோ நீங்க இவ்வளவு... நிஜம்
வந்தி ருந்தீர் என்பது நமக்கு அப்பா
பேர்”

"ராணியின் கத்தலில்
இயற்கை மணம்
உள்ளதா,
செயற்கை மணம்
உள்ளதா என்று
முடிந்து
பார்த்தாராம்"

ကျွန်ုပ်တို့!

"நம் கலாசாலை காலியாகத்தான் உள்ளது மன்னா!"

“சாமி திஷ்டையில் இருக்கிறார். குறைந்தது இரண்டு மணி நேரமாவது காத்திருக்க வேண்டியிருக்கும்.”

சாமியின் உதவியாளர் சொல்ல, அந்த இடத்திலிருந்து கூட்டம் மெல்லக் களைவது. மர திழுவில் ஒதுங்க ஆரம் பித்தது.

நான் தனியாளரால் வந்ததால், அடுத்து என்ன செய்வது என்று திகைத்து தன் நேன், காலை நாலு மணிக்கெல்லாம் லிளம்பி இந்த பிராமத்துக்கு வந்தேன். மூன்று மணி நேரப்

பயண அனுப்பும், வீடி வற காலையிலேயே விழித்த களைப்பும் சேர்ந்து கொள்ள, ஏதாவது ஓர் இடத் தில் அமர்த்தால் நன் தாலிருக்குமே என்று தோன்றியது.

கொஞ்சம் தள்ளி ஒரு குடிசையும, அருகே வேப்ப மரமும் கண்ணில்பட்ட, அதை நோக்கி நடந்தேன்.

இந்த ஊர் சித்தரைப் பற்றி நண்பர் ஒருவர்தான் சொன்னார்.

எல்லாம் இருந்தும், ஏதோ இல்லாதது போல ஒரு வெறுமை என் மனக்குள் இருந்து கொண்டே இருக்கிறது. ஓரளவு நல்ல சம்பளம், சொந்த வீடு, மனைவி, மக்கள் என்று என் குடும்ப வண்டி.

நன்றாகத்தான் ஒடுகிறது. இருந்தாலும், இரவில் சரியான தூக்கமில்லை. திடுக்கென நடு இரவில் விழித்துக் கொண்டு விடுவேன். அப்படி நம் சிவராத்திரிதான். மருத் துவரிடம் காண்பித்தாவி லிட்டது. ‘எல்லாம் மனப் பிரேரணம்தான். உங்களுக்கு கு ஒன்னுமேயில்லை’ என்று கற்பூரம் ஏற்றி சத்தியம் செய்து விட் டார் மருத்துவர்.

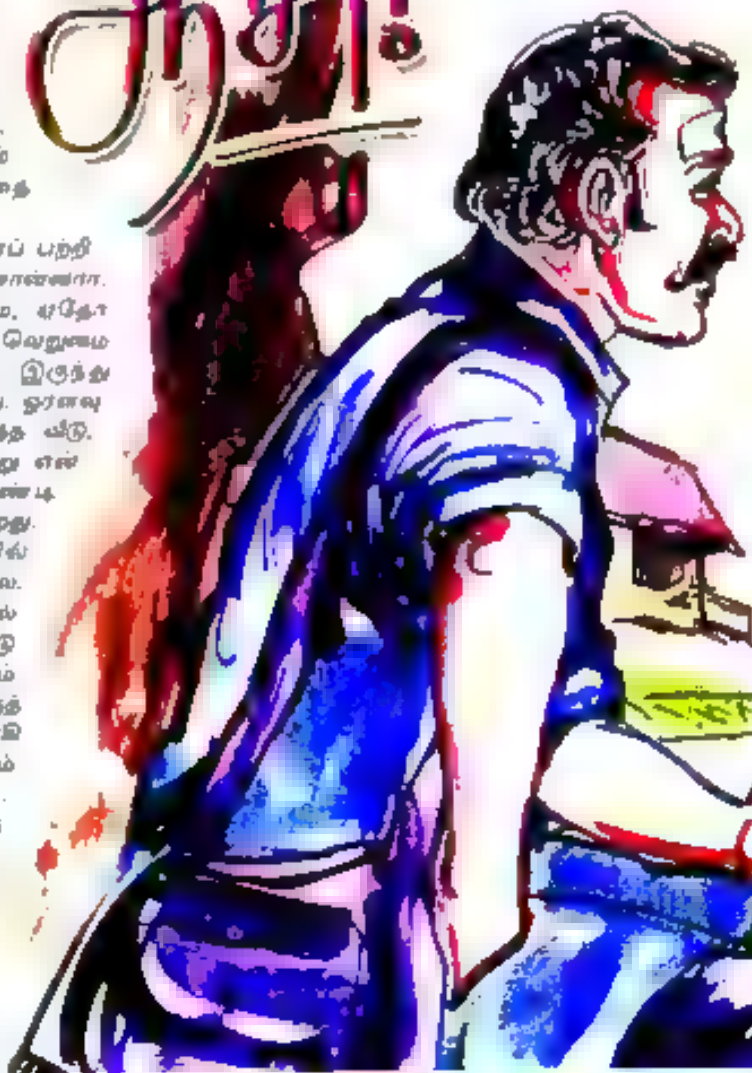
அலுவலக வம்புப் பேச்சுக்கு நடுவே நண்பர் இந்த சித்தரைப் பற்றி சொல்ல, மனக்குள் வாங்கிக் கொண்டு, கிண்பி வந்து விட்டேன்.

குடிசையின் வாசலில் ஒரு பெண்மணியும், அவளின் முத்தானை வைப் பிடித்துப் பிடி ஒரு சிறுவனும் அமர்த் திருந்தனர்.

“சாமியைப் பார்க்க வந்தீளா ஐயா! அப்படி கல்லிலே உட்காருங்களேன்” என்று உபசரித்தான்.

வேப்ப மரத்தின் அடி யில் மண்மேடு அமைத்து, அதன் மேல் கருங்கல் களைப் பதித்திருத் தார்கள்.

செயி!



“அம்மாடி” என்றபடி அதில் போய்
ஆமர்ந்தேன்.

“குடிக்கத் தண்ணி வேணுங்களா?”

“இருக்கும்மா” என்று பைஸைக் காண்
பித்தேன். அதில் ஒரு தண்ணீர் பாட்டிலு.
பிஸ்கட் பாக்கெட், ஒரு வேட்டி. துண்டு
இருந்தன.

வேப்பமரத்தின் அடி மரத்தில்
முதுகை வைத்து ஆகவாசப்படுததிக்
கொண்டேன்.

ஊர் சிறிய கிராமம்தான். பட்ட
ணத்தை இணைக்கும் நெடுஞ்சாலைக்கு
அருகில் உன்னதால், வந்து போக
செளகரியம்.

“சாமி, இங்கே வந்து தங்கிவைப்
புறம்தான் ஊருக்குள்ளே

ஊன நடமாட்டத்

தையே பார்க்க

முடியுது.”

என் மன

தைப் படித்

தவன் போல்

கொன்னான்.

“ஆறு மாசம்

முன்னாடிதான்

சாமி திடீர்னு

வந்தாக

நம்முக்குள்ளே

சின்னப் பசங்கனோட சிரிப்பு பேசி

விளைபாடுவாரு நல்லா, அப்போட சத்தி

கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்

பரவ ஆரம்பிச்சப்பறம்,

வெளியூரிலிருந்தும் உங்

களை மாநில ஆளுங்க

கீருஷ்ணா

வராங்க” என்றான்.

அப்போது அவன் மன்ன அவளைப்
பிடித்து இழுத்தான்.

“என்னடா, பசிக்குதா? இரு.”

எழுத்து உள்ளே போனான். வரும்
போது அவன் கையில் பிஸ்கட்டையும்,
அதில சோறும் இருந்தது.

“சாப்பிடீங்கனா சாமி?”

“இல்லைவ்மா. பைஸனுக்குக் கொடு”
என்றேன்.

“வாடா, இப்படி உட்காரு.”

கல் ஒன்றை எடுத்து எறித்து விளை



யாடிக்கொண்டிருந்தவனை அழைத்து, உட்கார வைத்து, ஊட்டி விட ஆரம்பித்தான்.

நாலு வாய் சாப்பிட்டதுமே, அந்தச் சிறுவன் போதுமென்று கையால் தடுத்தான்.

"உதைப்படுவே. எப்படிடா போதுமா?" என்று செல்லமாய் அதட்டினான்.

"மூலம்" என்று வாயில் சொற்றதை வைத்துக் கொண்டு தளையடைத்தான் சிறுவன்.

"வளகுசிறு பாய நீ சாப்பிட்டுடா."

அவர்களின் அந்த நிலையும், பேச்சும், மறுப்பும் எனக்கு என் பால்வ வயதையும் அம்மாஸையும் நினைவூட்டின.

நாங்கள் வளர்ந்ததும் கிராமம்தான். அப்பா சிறுவனதுலேயே இறந்துவிட்ட அம்மாதான் எங்களை கஷ்டப்பட்டு வளர்த்தான்.

நானும் தம்பியும் என்றால் அம்மாவுக்கு உயிர். கிட்டத்தட்ட என்னுடைய பன்னிரண்டு வயதுவரைகூட அம்மா எங்களுக்கு ஊட்டிவிட்டிருக்கிறான்.

"நல்லா சாப்பிட்டால்தானே, நல்லாப் படிக்க முடியும். நல்லாப் படிச்சு, பெரிய வேலைக்குப் போய், என்னை உட்கார்த்தி வைச்சு சோறு போடணும். யாரு என்னை வைச்சுப்பீங்க உங்க கூட?"

"நாஸ்தான்" என்பான் தம்பி.

"போடா, என்னோடதான் அம்மா இருப்பாங்க. நான்தானே பெரியவன்" என்பேன் நான்.

உடனே தம்பி அழ ஆரம்பிப்பான்.

"என்னை ஏன் முதல்ஸ் பெத்துக்காம, கொண்டாவதாய் பெத்துக்கிட்டே."

"உங்களுக்கு கூட இருக்கு... ஆஸ்துமா இருக்கு... சி.பி. இருக்கு... கேஸ்சர் சிஸ்டம்ஸ் இருக்கு தவிர..."

"பெயரை வதுவராஜா என்று மாத்திக் கிட்ட உங்ககிட்டே பீட்டிமென்ட் எடுத்த லக்கிற எல்லாத் தகுதியும் என்சிட்டே இருக்கு அதுவே சொல்ல வந்திருக்க"

- கே.ஜி.எஸ்.



அம்மா எங்கள் இருவரையும் சேர்த்து அணைத்துக் கொள்வான்.

"இரண்டு பேரும் ஒரே வீட்டிலிருந்து நாம் எல்லோருமே சேர்த்து இருக்கலாமே" என்பான்.

"எஹயா!" என்று நானும், தம்பியும் கைதட்டி சந்தோஷப்படுவோம்.

வாரத்திற்கு ஒரு முறையாவது இப்படி ஏதாவது சண்டை போடுவோம் நானும், என் தம்பியும் எல்லாமே அம்மாளைச் சுற்றித்தான் இருக்கும். காரணங்கள்,

"இது அம்மாவுக்காகவா! ஒரு வாய் சாப்பிட்டுடா ராசா, நல்லா, சாப்பிட்டுப் பெரியவனானால் தானே உழைச்சு, அம்மாளை உட்கார்த்தி வைச்சு சோறு போட முடியும்?"

அந்தப் பெண்மணி, தன் மகனிடம் கொஞ்சிக் கெஞ்சுவதை பார்த்தபடி இருந்தேன்.

அம்மாக்கள் எல்லோருமே ஒரே மாதிரிதான் போலும் உலகத்தில். ஆனால் அவர்களின் குழந்தைகள்தான் வளர்ந்து பெரியவன் ஆவதும் வேறு பட்டுப் போகிறார்கள்.

அம்மாளை யார் வைத்துக் கொள்வது என்று எனக்கும், என் தம்பிக்கும் சிறுவயதில் ஏற்பட்ட சண்டை போலவே தான் இப்போதும் நடந்தது. ஆனால் சிறுவனுபாடு, அம்மாளை 'நீ வைத்துக் கொள்' என்று நானும், அவளும் இப்போது சண்டை போடுகிறோம். பலன், அம்மா இப்போது முதியோர் இல்லத்தில் இருக்கிறாள்.

வேபாங்காய் ஒன்று என் தலையில் விழ, கரீரென்று வலித்தது. கூடவே என் தலையு புரிந்ததாலும் மனது வலித்தது. என் மன வெறுமையின் காரணம் புரிய ஏழாந்தேன்.

"என்ன சாயி எழந்துட்டாய்க்?"

"கொம்பறேம்மா."

"ஏன்? சாமினாய் பார்த்து ஆகி வாய்கலியா?"

"ஆகி வழங்கிட்டாலும்மா" என்று என்னை விளங்காமல் பார்த்தான்.

எபயிலிருந்த பிஸ்கெட் பாக்கெட்டை அந்தச் சிறுவனிடம் தந்தேன். சிந்தா இருந்த நினை நோக்கிக் கை கூப்பினேன்.

அம்மாளை உடனே பார்த்தும் ஆஸஸில் வேகமாய் நடந்தேன், பேருந்தைப் பிடிச்சு.

○

செய்யும் தொழிலே தெய்வம்
என்று மனப்பூர்வமாகக் கருதிய டாக்டர்
சஞ்சீவி, அதைச் செய்வதும் காட்டியவர்!

அரசாங்கத்தில் உபரதிகாரியாய்
இருந்தவரின் மகனுக்கு உடம்பு முடிய
வில்லை. சிகிச்சை அளிக்க டாக்டர்
சஞ்சீவியை அழைத்தார்கள். "இன்று
ஆஸ்பத்திரியில் தோயாளிகள் சேரும்
நாள், அதனால் காலையில் வர இயலாது;
மாணலையில் வேலை முடிந்த பிறகு வந்து
பார்க்கிறேன்" என்று அவர் சொல்லி
விட்டார்.

அரசு மருத்துவர்



வசூல் அறியாத ராஜா!

• டாக்டர் சஞ்சீவி

என்ற போதிலும், அதிகார
தோரணைக்குப் பணிய மறுத்தவர்.

1957ல் அரசுடன் உண்டான, மனக்
கசப்பு காரணமாய் வேலையை
ராஜினாமா செய்தவர், 1958ல் தமது
நீண்ட நாள் கனவை தனவாக்கும் வித
மாய் வி.எச்.எஸ்.ஐத் துவக்கினார்.
தரமணியில் அதன் கட்டடம் தயாராகும்
வரை, வீட்டிலேயே ஆஸ்பத்திரியை
நடத்தினார். இன்றைக்கு ஆயிரக்கணக்
கான ஏழைகளுக்கு இவ்வசமாய் மருத்து,
உணவோடு கூடிய சிகிச்சையைத் தரும்
மருத்துவ மனைமாக, 105 படுக்கை
களோடு வாலண்டரி தொழித்
செர்வீஸஸ் (வி.எச்.எஸ்) வளர்ந்திருக்கிற
தென்றாய் அதற்கு அடிக்கரமாய், அஃதி
வாரமாய் டாக்டர் சஞ்சீவியின் உழைப்பு
இருந்திருக்கிறது.

நடுத்தர பிராமணக் குடும்பத்தில்
1903-ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 27ம்
தேதி பிறந்தார் சஞ்சீவி.

பள்ளி நாட்களில் அன்னிபெசன்ட்,
அமையலா மற்றும் காத்திலியின் சித்த
வைகளால் ஈர்க்கப்பட்டார்.

மாணவப்பருவத்திலேயே சேரி
ஒன்றில் இரவுப் பள்ளிக் கூடத்தையும்,
மருத்துவப் பட்டம் பெற்ற கைலோடு
ஏழைகளுக்கென இலவச மருத்துவ
மனைவையும் நடத்தினார்.

இவ்விவரத்திலுள்ள கார்டுகிப் மருத்
துவப் பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்
படிப்பை முடித்து, இத்தியாவுக்குத்
திரும்பினார். 1928ல் மெட்ராஸ்
மெடிகல் சர்வீஸஸில் மருத்துவரா
கவும், ஆசிரியராகவும் பணியில்
சேர்ந்தார் சிறந்த மருத்துவ
சேவைக்காக 'பத்ம வீபூஷண்'
பெற்றார்.

"மரிசோதனைக் கூடங்கள்
தரும் ஆய்வு முடிவுகளைக்
கொண்டு ஒரு முடிவுக்கு வரு
வதற்கு முன், சம்பந்தப்
பட்ட தோயாளியிடம்
மனம் விட்டுப் பேசி,
தோயின் அறிகுறி
களை இனம்
கண்டு கொள்வார்
டாக்டர் சஞ்சீவி"
என்கிறார் அவரு
டைய மாணவரும்,
மூத்த மருத்துவருமான

டாக்டர் கேனிதிருவேங்கடம்.

இன்னொரு மாணவரான என்.எஸ்.
முரளி, வி.எச்.எஸ்.எம் ஆரம்பம் முதல்
அதன் செயலாளராகச் செயல்படுகிறார்.
"சமுதாயத்திலுள்ள அனைவரும் சமம்
என்று அழுத்தமாய் தம்பி, ஏழை, பணக்
காரா என்ற பாசுபாடின்றி, சிறந்த மருத்
துவ சிகிச்சை ஒவ்வொருவருக்கும் கிட்ட
வேண்டும் என்று வாழ்தான் முழுவதும்
பாடுபட்டவர் சஞ்சீவி" என்கிறார்
டாக்டர் முரளி.

டாக்டர் சஞ்சீவியின் நூற்றாண்டை
வி.எச்.எஸ். அமைப்பும், சென்னையின்
முன்னணி மருத்துவர்களும் இவ்வாண்டு
பல திகழ்ச்சிகள் மூலம் கொண்டாடி வரு
கிறார்கள்.

• குர்யபுத்திரி

“மொறம் மொழுலலியே...”

மொறம் மொழுலலியே...”

குரல் கேட்கிறது. சூதீர் ஆயிவாகும்

நகரர் சாலை, ஹாரன் ஒலிக்கும்பலில்

ஒர் எளிய கலையுடன். சாணம் தம்பி,

குழைத்துப் பூகம் தன் மெலிய விறகை தம்பி,

நகரும் அவள் ஒரு கிழவியல்ல;

நகர்மயமாதிப் போன தம் மனதின் வலி.

முறம் இலகலயெனில்

விலகக்கு வாங்கியாவது முறம் மெழுருங்கள்.

இரண்டு ரூபாய்க்கு ஐந்து கேட்பினும் தரவும்.

சாதாரணம் சாண உருண்டைகளின் பின்புறம் -

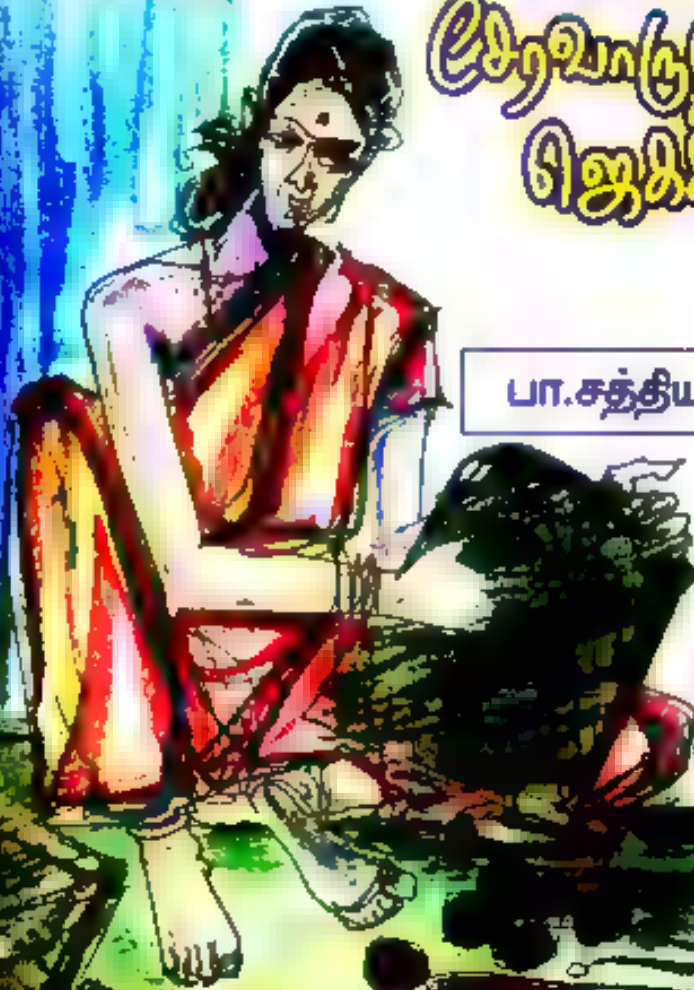
அவள் பேணும் இத்தியாவின் முதுகெலும்பு உள்ளது;

ஒரு பக உள்ளது -

அறிய மறுக்கும் தம் அறியாமை கலத்து.

சேறவாருட்
ஜெகிஜ்ஜேலா

பா.சத்தியமோகன்





எப்போதுமே குனிந்திருக்கும் உன்
முகம் பார்த்த பிறகுதான்
நிமிர்ந்தது என் கற்பனை

உன் முக்கு செறி செல்லாய்
இவற்றால் ஆனதல்ல உன் முகம் என
விளங்கிக்கொள்ள வெகு நாளானதெனக்கு.

நீ சிந்திய வாக்தைதக் கொட்டுகள்கட
காற்று கண்ணயார்த்தபோது
உன் திறந்தவை

அசைவுகளற்ற உன் மொளனத்தின்
மரண வாசனை எனக்கு
மிகவும் பிடித்திருக்கிறது

வேண்டாம், வேறொருவரும் சொல்லிவிடாதே
உன் மொளனக் சிலுவையிலிருந்து
உயிர்த்திடுமுகிறது
என் வாழ்வு

சில நினைவுகளுக்கு முன்பு, முக்கியமான படைப்பாளி ஒருத்தரில் சமீபத்திய படைப்பை வாங்கிய போது, கடவே ஒரு இலவச இணைப்பும் கிடைத்தது. அந்த இலவச இணைப்பு, நீங்கள் நினைக்கிறார்களோ அல்லவோ, ஊழலாய் பாக்கெட்டோ, ஜோதிகா ப்ளோ

அப்போ அல்ல. ஒரு நூல் பக்க பாம்புடன் நிறுத்தும். ஒரிஜினல் பிரதியைப் படித்துப் புரிந்து கொள்ளு வதற்கான வினக்க உரை போல இருந்தது அது. தேவடா?

இதெல்லாம் வேலைக்காகாது என்று, வாங்கிய அந்த நூலை சகானிய மூலையில் சார்த்தி விட்டு, போகோ சாலை பக்கம் திரும்பி விட்டேன் என்றாலும், தமிழில் எழுதப்பட்ட ஒரு நவீன இலக்கிய ஆக்கத்தைப் படித்துப் புரிந்து கொள்ள, வினக்க உரை தேவைப்படும் நிலைமை சற்று விசித்திரமாகத் தான் இருந்தது. வெகு நுண்ப் பத்திரிகைகளின் விகிதாசமான வாகை ஒருவர், தம் இரண்டைய இன்னும் விலத்தரிக்கும் பொருட்டு, இது போன்ற நவீன இலக்கியத்தின் புரியாத பக்கத்தைப் புரட்டினால், அவருடைய ரியாகஷன் என்னவாக இருக்கும் என்று யோசித்துப் பார்க்கவே வேடிக்கையாக

இருந்தது. புரியாத இந்த வகை இலக்கியங்கள் யாருக்காகப் படைக்கப்படுகின்றன என்பது மில்லியன் டாலர் கேள்வி.

நவீன இலக்கியத்தின் போக்கை இன்று தானாக வகையாகப் பிரித்து விடலாம் ஒன்று. நவீன இலக்கியங்கள் நேரடியாகப் புரியாத வண்ணம் சுற்றி வளைத்துச் சொல்லப்பட்டிருக்க வேண்டும். இரண்டாவதாக, கருத்து என்னவாக இருந்தாலும், அவை வட்டார வழக்கில் சொல்லப்பட்டிருந்தால் அதற்கு நனிமரியாதை உண்டு. மூன்றாவதாக, மேற்கோள்கள் காட்ட வேண்டுவதற்கு கீப்பெருக்க, இத்தாலிய, ஸத்தின் அமெரிக்க எழுத்தாளர்கள் கிடைத்தால் உத்தமம் இறுதியாக படைப்பிலக்கியம்

மேல்க்கல் ரிபலிசம், போஸ்ட் மாடர்னிசம், என்று ஏதாவது ஒரு இசைந்த வலியுறுத்துவதாகவே, சார்த்தோ இருக்க வேண்டும்.

மேல்க்கல் ரிபலிசம், போஸ்ட் மாடர்னிசம், என்று ஏதாவது ஒரு இசைந்த வலியுறுத்துவதாகவே, சார்த்தோ இருக்க வேண்டும்.

இந்த இலக்கியத்தை ஒட்டி இருந்தால், அவற்றுக்கு அங்கோரம் கிடைக்கும். உபரியாக பரிசுளும் பாராட்டும் கிடைக்கலாம்.

நவீன இலக்கியவாதிகளால் மிகவும் சொலிக்கப்பட்ட நூல் ஒன்றை வாசிக்க முற்பட்டபோது, தானாக பக்கங்களுக்கு மேல் தாண்ட முடியவில்லை என்றால், சிக்கல் இரண்டு இடங்களில் இருக்கலாம். அந்த நூலைப் புரிந்து கொள்ளத் தேவையான அறிவு வாசகரிடம் இல்லை அல்லது வாசகர் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய மொழியில் எழுத அந்த எழுத



புரியுமா
கிடைக்கலாம்?

தாளருக்குத் தெரியவில்லை. என்னைக் கேட்டால், வாசகனுக்குப் புரியக் கூடிய மொழியில், தடையில் எழுத வேண்டிய பொறுப்பு எழுத்தாளருக்குத்தான் அதிகமிருக்கிறது என்பேன். ஒரு பீடத்தில் அமர்ந்து கொண்டு, 'தான் எழுதுவதை நீங்கள் புரிந்து கொள்ளக் கூடாமைப்பட்டவர்கள்' என்ற தொனியில் எழுதப்படும் இலக்கியம், அறிவுஜீவி அகநாதையின் (Intellectual arrogance) வெளிப்பாடாகத்தான் தோன்றுகிறது.

அறிந்த வரையில், இலக்கியப் பரிச்சயம் ஏற்படுகிறவர்களிடம் ஒரு பொதுத் தன்மை இருக்கிறது. பள்ளிப் பருவங்களில், அம்புலிமாமா, பாலமித்ரா, கோகுலம் போன்ற பத்திரிகைகளில் துவங்கி, அவரவர் வாசிப்பு ரசனைக்கேற்ப, வெகுஜனப் பத்திரிகைகளிடம் தஞ்சம் அடைகிறார்கள். வெகுஜனப் பத்திரிகைகளில் வரும் படைப்புகளுக்கு மாற்றாகவோ, அல்லது அடுத்த படியாகவோ, வாசகன் சென்றடைய நினைப்பது, உயர் ரக இலக்கியங்களைத்தான். எத்தனையோ பல எழுத்தாளர்கள், தேர்ந்த ரசனையுடையவர்களுக்கான படைப்புக்களை அளித்து வந்த வண்ணம் இருத்திருக்கிறார்கள். புதுமைப்பித்தன் கூட, மனித உணர்வுகளை ஒதுக்கிவிட்டு, அறிவுத் தளத்தில் மட்டுமே நின்று கொண்டு எழுதவில்லை. அவர்களுடைய கருத்துகள் நவீனமானதாக இருந்தாலும், தங்கள் மொழியிலும், தடையில்லும் எளிமை காட்டி, வாசகனை அரவணைத்துச் சென்றார்கள்.

ஆனால் தற்போதைய படைப்பாளிகள் என்ன செய்கிறார்கள்? வெறுமனே பயமுறுத்துகிறார்கள். மனவிமர்சனத்தின் கடைக்கண் முறைப்பு, தர்சரி ஸ்கூல் அட்மிஷன், ஆபீஸ் முதலானி என்று பயப்பட, நமக்கு வேற வஸ்துக்களா இல்லை? 'நவீன இலக்கியவாதிகளிடமும் அதே போல அச்சம் கொள்ள வேண்டுமா?' என்பதுதான் என் கேள்வி.

மொழியை எளிதாகக் கையாணத் தெரிந்தவர்கள், கடினமான நடைபயில் எழுதினாலும் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும். ஆனால் பயிற்சி இல்லாமல் சில ஜஸ்டியடி வார்த்தைகளை மட்டும் னவத்துக் கொண்டு, நவீன

இலக்கியம் படைப்பவர்கள் சோர்ஸவத்தான் தருகிறார்கள். சொல்வ வருகிற கதைகளை விடவும், பதிவு செய்ய நினைக்கிற வாழ்க்கையை விடவும், சொல்கின்ற



இகாரஸ் பிரகாஷ்

உத்திதான் பெரிதாக நினைக்கப்படுகின்றது. சோதனை முயற்சிகள் தேவையதான் என்பதும், இந்தச் சோதனை முயற்சிகள் தாம் இன்றைக்கு வெகு வாக, நவீன இலக்கியத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

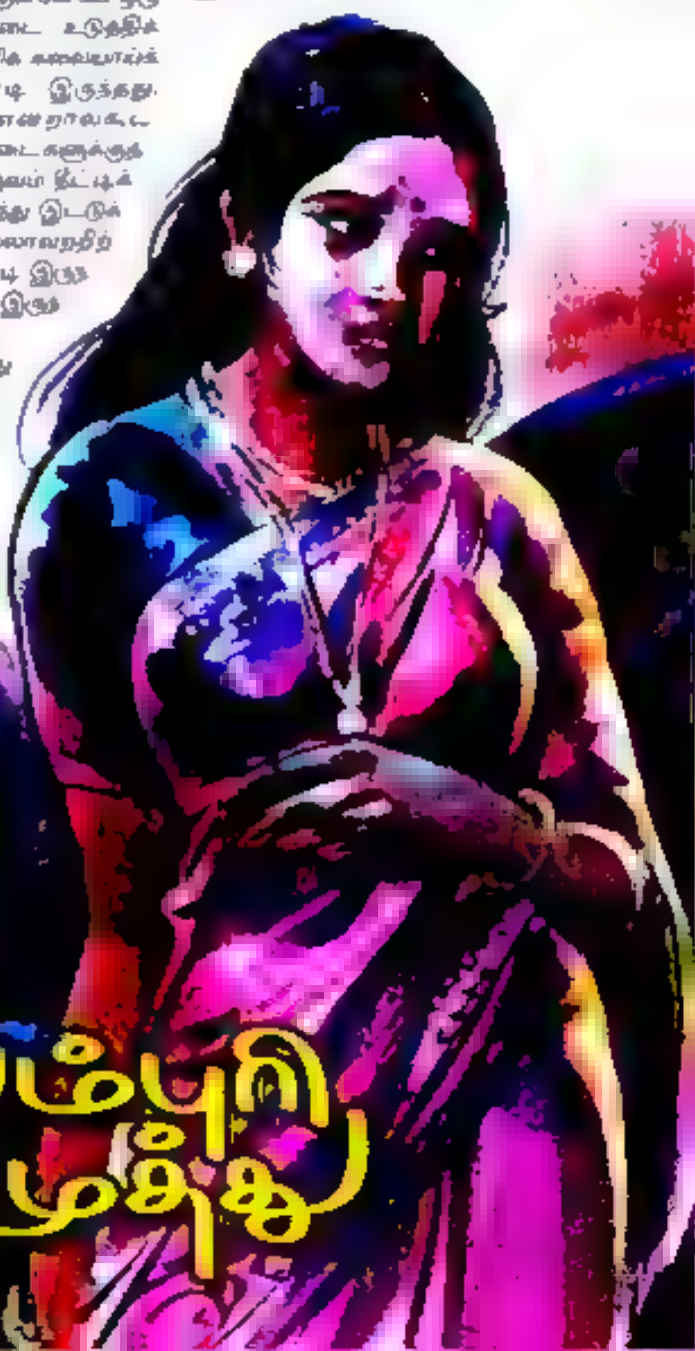
"சோபாவில் காலை ஆட்டிக் கொண்டு படிப்பவர்களுக்கான இலக்கியம் இது அல்ல, மக்களுடைய வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிப்பது, அடித்தட்டு மக்களுக்கானது" என்று சொல்பவர்களிடம், "அப்படியானால், அவர்கள் படித்து இன்புறும் வகையிலான, முக்கணரி தேவைப்படாத இலக்கியம் எங்கே?" என்பதாகத்தான் என் கேள்வி இருக்கும்.



திராமரைபின் ஒரே ஆகவாசம் அலஞ்சுடைய மாமனார் தியாகராஜன் தான். சென்னையில் கைவிட்டு எண்ணக்கூடிய கோடகவரர் வீட்டிற்கு மனைமகளாக வாழ்க்கைப்பட்டிருப்பது தெரிந்தபொழுது, தாமரைக்குப் பிரமிப்பாய் இருந்தது. இப்படி, அப்படி என்ன அவர்களுடைய பழக்க வழக்கங்களைக் கற்றுக் கொள்வதற்குள்ளேயே ஒரு மாதம் ஒடிப்போனது. உடை உடுத்திக் கொண்டால் அது ஒரு தனிக் கணவியாகக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டி இருந்தது. சாதாரணப் பின்னல் என்றால்கூட அழகுக்கலை திருடனா கடைகளுக்குத் தான் போக வேண்டும் புருஷம் தீட்டிக் கொள்வதிலிருந்து, தகச் சாந்து இட்டுக் கொள்வது வரைவில், எல்லாவற்றிற்கும் ஒரு கலை நயம் வேண்டி இருந்தது. ஒரு அழகு வேண்டி இருந்தது.

"அவங்காரம் செய்து கொள்ளவே நேரம் ஒதுக்கினா, பெண்களுக்கு வேறு சித்தமையே இயலாமப் போயிருமே" என்னாள் மாமிவா? சிவகாமிவீடம். மாமி யாரிடம் பேசுவதற்காக

கூட வேறு ஒரு மொழி தேவைப்பட்டது. சிவகாமி தனது சைகையில் கறுப்புச் சாயம் பூசிக் கொள்வது, தனிப் பட்டுப் புடைவைகளால் சேலம் தறிவிலிருந்தும், காஞ்சிபுரம் தறிவிலிருந்தும் தருவிப்பது ஆகியவற்றில் அக்கறை செலுத்தினாலும், அவருக்குக் கொஞ்சம் தமிழ் இலக்கிய அறிவு உண்டு. சொற்பொழிவுகள், இலக்கியப் பேருரை, பாட்டுக் கச்சேரிகள்



21

அலம்புரி முகிஷா

என, அவருடைய ரசனை கொஞ்சம் வேறுபட்டதாக இருந்தது. எத்தவித நிகழ்ச்சியாக இருப்பினும் அனுபவித்ததும் இல்லரசு அனுபவித்ததும் தாமதமாகவே தேடி வரும் செல்லங்கூடி.

"இளவட்டங்களுக்கு இப்பல்லாம் வேற எதப்பத்தி கித்தனை? டெலி விஷனிய் தெனம் அழகு சம்பந்தமான திகழ்ச்சி இல்லாம இருப்பதி இலக்கியம்."

"பெண்கள் அழகுபடுத்திக் கொள் வதில் தப்பில்லை. ஆனா வெறும் அழகு மட்டுமே முக்கியமாய் போகறப்பதான் சத தேகப்பட எவங்கூது, தாம நல்ல பாதை யில் போறோமானா. என்றான் தாமரை. அவளால் இப்பொழுது வெளியில் வந்து விலாதம் செய்ய முடிவிறது. வாழ்வில்

சத்தியப்பிரியன்

அவ்வள மீந் விஷயங்கள் நடந்தபொழுது, அவனால் எதிர்க்க முடியவில்லை. மெனமாகவே இருக்க முடிந்தது. திரு வூரத்தின வெளியில் சொல்ல முடியாத கிழந்தமான செயல்களால், அவன் முதல் இரண்டு மாதங்கள் அநோந்து போய் விட்டான். மன அழுத்தம், அவமானம், குற்ற உணர்வு, கதிரோசனில் திணைவு என மாறி, மாறிச் சுழறப்பொழுது ஒடிப் போய் விட்டலாமா, எதைதவரவது குடித்துத் தற்கொலை செய்துகொண்டு விடலாமா எனத் தோன்றும். பயனில்லை; இயலாது எனத் தெரிந்ததும் தெளிந்தான். கெட்ட விஷயங்களையும் மனதுக்கு ஒவ்வாத விஷயங்களையும் தவிர்த்து, நல்ல விஷயங்களில் மனத்தைச் செலுத்தத் தொடங்கினான்.

"மிகப் பெரிய தூலகம் மாடியில் உண்டு. உனக்குத் தேனவயான புத்தகங் களைப் படிக்கலாம்" என்றான் மாணியார்.

மெய்யாகவே பெரிய தூலகம், ஒரு பெரிய கூடம் முழுவதும் இரும்புத்



தட்டுகளில் எல்லாவிதமான துணைப்பு களிலும் புத்தகங்கள், ஆச்சரியப்பட்டுப் போனான். புத்தகங்களில் துணைப்புகள் எல்லாவற்றையும் படிக்கவே ஒரு மாத கால அவகாசம் ஆகும் போலிருந்தது. சாப்பிடுவது, குளிப்பது போன்ற நேரங்கள் தவிர்த்து, மற்ற எல்லா நேரங்களையும் நூலகத்திலேயே செலவழித்தான். மாமியார் காவை, இரவு இரு நேரங்களிலும் மகனுக்கு உணவு பரிமாற மட்டுமே மருமகனை எதிர்பார்த்தான். தாமரைவிடம் போலியான அன்பு, போலியான மரியாதை இவை இல்லாமல் இருந்ததாலேயே சிவகாமி ஆச்சிக்கு தாமரை நயப் பிடித்துப் போனது. ஒரு துகும் னைக்கூட ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்கு நகர்த்த வேண்டாம். எல்லா வற்றிற்கும் பணியாள் உண்டு. அவர்களை நிர்வாகிக்க கணக்குப் பின்னை உண்டு. எனவே, பொழுதுக்கும் தாமரை நூலகத்திலேயே டெந்தான்.

ஏன் இவ்வளவு பெரிய வீட்டில் மருமகனாக வர வேண்டும் என்பதை திரு ஞானம் முதலிரவன்றே அவனுடைய போனதப் பழக்கம் மூலம் பதில் சொல்லி விட்டான். பெரும்பாலும் இரவுகளில் நேரம் தாழ்த்தியே வருவான். அல்லது வரவில்லை என்றால் தொலைபேசியில் சொல்லி விடுவான், இரவில் அவன் வீட்டிற்கு வரும் எல்லா நேரங்களிலும் மது அருந்தி விட்டுத்தான் வருவான். சிவகாமி அருகில் வர மாட்டான். மதுதான்

காலையில் விசாரிப்பான், அவன் எத்தனை மணிக்கு வந்தான், எத்த நாளையில் வந்தான் என்று.

"உன் கைவதான் இருக்கு தாமரை, அவனைத் திருத்திக் கொண்டு வருவது" என்பாள் சிவகாமி. தாமரைமே அவளுக்கு னடைய போனத்திலிருந்து அவரால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. அந்தப் புரிதல் அவன் மேல் ஓர் பரிணையும் மதிப்பையும் கூட்டியது. அந்தக் மேல் அவன் விமோசனத்திற்கு அவரால் செய்யக்கூடியது எதுவுமில்லை.

"அதுக்குப் பேசாம உங்க மகனை ஒரு மச்சருக்குக் கட்டி வெச்சிடுக்கலாமில்ல!" என்று ஒருநாள் மாமியாரிடம் சிரித்துக் கொண்டே கேட்டுவிட்டான்.

"வெல் ஸெட் தாமரை" என பாராட்டிய மாமலார் தியாகராஜனை, அன்றுதான் அருகிலிருந்து பார்த்தான். மிகப் பெரிய நிறுவனத்தின் தலைவர். பல அமைப்புகளின் தலைவர். இருபத்து நாலு மணி நேரமும் கருத்துப்பட்டு இயங்கும் தொழில் அதிபர்.

சிவகாமிக்கு கதிரேசனைப் பற்றி எதுவும் தெரியாது. மகனுடைய நடவடிக்கைகள் தெரியும் என்றாலும், இதற்காக தாமரை வருத்தப்படுவது என்பது சில காலமே என்றும், ஏதாவது ஒரு எல்லை பின் விலிப்பில் மகன் திருத்தி விடுவான் என்றபிம் நம்பினாள். மகனது நடவடிக்கைகள் சரியில்லை என்பது, சில காமியைப் பொறுத்தவரையில் ஏற்கனவே பழனி போன ஒன்று.

"அவன் பேரென்ன?" என்றான் ஒருநாள் நடு இரவில் தாமரைமைய எழுப்பி. கண்கள் சிவந்து, மதுவின் தெடி, அதிகம் விசையது.

அவனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

"அதான்ஞ்சு, பழனி பாத யாத்திரையப் உள்ளு கைகோத்துட்டு வந்தானே"

பேசாமல் திவ்தான்.

"சொல்லு."

பேசவில்லை.

"நான் கேட்டா பதில் சொல்லுறது. அவன் பேர் என்ன?"

"நான் கிளிப்பிள்ளையோ, நீங்க கூட்டிட்டு வந்த பொம்மையோ இல்லை. நான் ஒரு பெண்."

"அய்ய! டயலாக் வுட ஆரம்பிச்சிட்ட

"ஒட்டப் பந்துபத்திஸ் கண்டியிஸ் வுது கிறாரே—"

"ஊக்க மருத்துக்குப் பதில் தூக்க மருத்து சாப்பிட்டு விட்டாராம்—"

- எஸ். மோகன்



பார்த்தியா? பத்து லட்ச ரூபாய் அட்வான்ஸ் கொடுத்திருக்கேன்ஞ்சு, உன் அண்ணங்காரனுக்கு. சுருவா நாலு ஏஜன்ஸி. காஸரக்குடி ரோட்டில் உங்களை வான் காரில் போதான்னா, யாரு காரணம்? நான் மொத்தமா ஒரே செக் கிழிக்க ஒண்ண விளைவுக்கு வாங்கிட்டேன். சொல்லு! அவன் பேசு என்ன?"

"நீங்க என்னைச் சிறுமம்பட்டுத்திக் கிட்டேயிருந்தா, நான் உங்களை விட்டு மேலும் மேலும் விலகிப் போயிருவேன்னு தோணாதா?"

"தோணாதுடி. எனக்கு மனைவி ஒரு அத்தன்து. நான் போட்டுக்கற புஷ் - போட் போலு அதுங்கொருசுக்கிற தங்கப் பித்தான் போல - மனைவி ஒரு அத்தன்து மட்டும்தான். பங்காளிங்க கூடற எடத்துக்குக் கூட்டிட்டுப் போறதுக்கு மட்டும்தான் எனக்கு மனைவி. சொல்லு! அவன் பேசுன்னா?"

"யாரு பேசு?"

"பார்த்தியா, எவன் பேசுந்தானே கேட்டிருக்கணும்? அந்த அவனை அவன்னு சொன்னா பாவம்து, யாரு பேசுன்னு மாதிரி கேக்குறியே சாமர்த்தியந்தானா?"

நாமரை திரும்பி நின்று கண்ணீர் விட்டான். அவன் கண்ணீரை தன் வீரல் களால் ஏற்றி ஒரு கண்டு கண்டிவிட்டு, நாமரையிடம் "இன்னிக்கு இது போதும். போயிப் படு" என்றான்.

விருத்துகளுக்கு அவனுடன் ஸாரிச் செல்ல வேண்டி வரும். அந்த இளைஞன் கொடுமாளன்.

"இந்த தெக்ஸெஸ் எவ்வளவு தெரியுமா? ஒண்ணைகால் லட்சம். இம் போர்ட்டு எட்டமன்ட்ஸ். எப்படி டாலடிக்குது பாசு" என்பான்.

அவன் பேச மாட்டான்.

"உன் கலியாணத்துக்கு முன்னால இந்த மாதிரி நகையெல்லாம் கண்ணால பார்த்திருக்கியா?"

அவன் பேச மாட்டான்.

அவளது மெனனம் அவளது குரல்தை அதிகப்படுத்தும்.

"இல்லை, கேள்வியை மாத்திக் கேக்கறேன். கல்யாணத்துக்கு அப்புறம் இந்த மாதிரி நகையெல்லாம் போட்டுக்க



"கிணத்துல விழுந்த குழந்தையை மெனக்கெட்டு மேலே தூக்கின நீ, எதுக்குடா மறுபடியும் கிணத்துலயே போட்டே?"

"எடுத்ததை எடுத்த இடத்துல வைக்கணும்னு எங்க அப்பா சொன்னது ஞாபகம் வந்துடிச்சே..."

- சீர்காழி வி. ரேவதி

முடியுமானாறு போச்சிருப்பியா?"

"பெண்களுக்கு நகை அவர்களே மேலும் மேலும் பின்னடையச் செய்யற விஷயம்."

"பிரமாதம்" கேலியாகச் சிரித்தான்.

"இங்க பாசு! இது உனக்குக் கிடைச்ச மிகப் பெரிய அதிர்ஷ்டம்து நெனக்கக்க. காசு, பணம், காசு, பங்களை இதெல்லாம் இப்ப இருக்கும் கன்ஸ்ப்யூம் உலகத்தில் அப்படி ஒண்ணும் கலப்பமா கெடச் சிடாது. உனக்குப் பிடிக்குதோ, பிடிக்கலையோ, எல்லா முன்னாலும் நடிக்கக் கத்துக்க" என்பான்.

ஆனால் இது போன்ற மிகப் பெரிய பார்ட்டிகளில் அவனுடைய நினை மோசமாக இருக்கும். இருஞானத்தின் மனைவி என்றதுமே, எல்லாருக்கும் அவன் அவனுடைய மோசமான நடவடிக்கை காரணமாக விளைவுக்கு லாய் கப்பட்டவன் எனவும், அவனுடைய பிறந்த வீடு தங்களை பிறந்த வீடுகளைப் போல செல்லுக்குடியில் வந்தது இல்லை என்பதும் தெரிந்து போய், அவனை ஒதுக்க ஆரம்பித்தார்கள். 'தன் மனைவி இப்படிப்பட்ட அவமானங்களைச் சந்திக்க நேரிடுகிறதே என்ற அவமான



காதல் கிழந்தால்!

உதயாவும், ஓரிஸ்ஸா வின் கவிச்சத்துக் கவிதை நேகாவும் 'ஆசாமி' படத் துக்காக ஜோடி சேர்த்திருக்கிறார்கள். 'காதல் ஜாதி' படத்தில், மாடுமேய்க்கும் கிராமத்து இளைஞனாக நடித்து கஷ்டப்பட்ட உதயாலா இது! 'காதல் ஜாதி' வந்திருந்தால் என் தலைபெழுந்தே மாறியிருக்கும். கஸ்தூரிராஜாவை நம்பினேன். கைவிட்டு விட்டார். இப்போது என்னை கைதூக்கிவிடப் போகிற படம் 'ஆசாமி' என்கிறார் உதயா. நேகா, படிப்பை பாதியில் விட்டுவிட்டு ஸ்பீசும் டெக்னாலஜிக்கு புயல் பெயர்ந்துவிட்ட இளமைப் புயல்.

- **ஸ்ரீ**

உணர்ச்சி கூடவா ஒரு கண வனுக்கு இவ்வளாமல் போகும் என அவன் வேதனைப்படுவான். பொலஸில்லென்ஸ் என்பதற்கு, அவன் குரூரமான முறையில் வினக்கக் கொடுத்தான்.

"கட்டிப் புடிபேன். ஜடமா நீ" என்றான் ஒரு நாள்.

அவன் எந்திரம் போல் கிடந்தான்.

"கதிரேசனனு தெனச்

சிட்டு கட்டிப் புடி" என்றான் அடுத்த திசையில் இறங்கி.

"எனக்கு கதிரேசன் பத்தின தினைப்பு இல்லை"

"பொய் சொல்லாத. உணவியல்படி செக்ஸ்னா..."

"ஹ்மம்..." அவன் கைபெடுத்து இரைஞ் சினான்.

"கதிரேசனைப் பத்தின தினைப்பு உங்க மனசிலிருந்து போகவே போகாதா?" என்றான்.

"என் மனசிலிருந்தா? உன் மனசிலிருந்தா?"

"அப்படி ஒரு பொலஸில்லென்ஸா!"

"அய்ய! பார்த்தியா, கொஞ்சம் அசைதா மடக். இப் போடப் பராக் கிறியே. என்னவோ

ஒன்னைய பரிசுப்பட்டு கனியாணம் பண்ணிக் கிட்ட மாறியியும், என்னைத் தவிர வேறு

யாரோட தினைப்பும் உனக்கு இருக்கக் கூடாது என்பது மாறியியும், பொலஸில்லென்ஸ் பெரிய

வார்த்தை சீக்டப் பண்ணி மடக்கப் பராக் கறியே. என்னைப் பொறுத்த வரையில், நீ

வினைக்கு வாக் கப்பட்ட பொம்மை. தான் சொல்றபடிதான் ஆடணும். நீ இஷ்டப்படி

ஆடக்கூடாது சரியா? இதில் பொலஸில்லென் ஸும் இல்லை. ஒரு பொடலங்காயும் இல்லை."

"என்னைப் பலவந்தப்படுத்தும் ஒவ்வொரு முயற்சியிலும் தான் உங்கனிடமிருந்து விலகிப் போவதா தோணாதா?"

"புலஸா! இந்த புத்தக வார்த்தையெல்லாம் உன் கதிரேசன்கிட்ட வெச்சக்க. விலகிப் போறது

என்பது எவ்வளவு தான் பண்ண முடியும்? திரி பிடிச்சவ என்னும் பேருதான் உனக்கு மிச்ச

மாகும் எரிச்சல்பட ஆரம்பிப்ப உன் தோற்றமே மாறிப் போயிடும்."

"தான் சொல்வீக்காம ஒடிப் போயிட் டேன்னா?"

"தமிழ்நாட்டின் எந்த மூலையில் இருந்தாலும் ஆன் வெச்சக் கூட்டிட்டு வந்திருவேன்."

"தான் தற்கொன்ஸ் பண்ணிக் கிட்டேன்னா?"

"கனனக் காதலனை கதிரேசனோட தொடர்பு வெச்சக்கிட்டா. ஒருதா ரெண்டு பேரையும் படுக்

கையில் ஒன்னா பார்த்துட்டேன். அந்த அவ மாணா தாங்காம செத்துப் போயிட்டான்னு செத்

த்துக்கப்பறறும் உன் பேரைச் சீரழிப்பேன். சின்னப் புன்னைய ஏமாத்தி ஒவா-தெரட் டாங்கிலந்து

காப்பாத். இது என்ன பெம்பரியின்ட் சங்கதிபா! வாழ்க்கை! குரூரமானது என்னை மாறியி!"

அவன் எவ்வித மீட்சியுமின்றி இருத்த பொழுதுதான், தான் கர்ப்பமடைந்துள்ள விஷ

யம் தெரிய வந்தது.

(தொடரும்)

பா பாவின் படுதோல்வியிலிருந்து

ரஜினியை மீட்டும் என்று பரபரப்பாகப் பேசப் பட்ட கதை 'ஐயா'. ஏனோ ரஜினி பின்வாங்கி விட்ட, அதை விஜயகாந்த் கேட்டு விவந்துபோய், ஓகே, சொல்லியிருக்கிறார். இறுதியில் என்ன நடத்ததோ தெரியவில்லை... இப்போது அதிரஷ்டம் அடித்திருப்பது சரத் குமாருக்கு! 'ஐயா' கதை அல்லோலப்பட்டது உண்மையானதா?

'ஐயா' பட பூஜையில் பிஷ்யாக இருந்தார் அந்தக் கதையில் பிரம்மா, இயக்குனர் ஹரி, இடைத்த கொஞ்ச இடைவெளியில் படக்கென்று மடக்கி ஹோம்.

"இது ரஜினி சாருக்காக உருவாக்கிய கதை இல்லை. சரத் குமாரை மனத்தில் வைத்துத்தான் தயார் செய்தேன். இந்தக் கதையை சி.பி.ஜே. சிரிமா பட நிறுவன அதிபர் குரானவேலிடமும் சொல்லி விருந்தேன். அந்த நிறுவனம் என்றால் விஜயகாந்த் நடிப்பார் என்று டாக் வந்து விட்டது. இப்போது நான் பாடம் படித்து வளர்ந்த கவிதாலயா நிறுவனத்துக்கு, இந்தக் கதையை படமாக்குகிறேன். இங்கே நான் செயல்படுவேன். இதே நிறுவனத்தின் பின்புலத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட 'சாமி', மெகா வெற்றிப் படமாக அமைந்து விட்டதை நான் சொல்லித் தெரிய வேண்டியதின்றால்" என்றவரிடம் ஐயா வின் கதையைக் கேட்டோம்.



• ரமந்தா

"பஞ்ச பூதங்கள் பேதம் பார்ப்பதில்லை. காற்று எல்லோருக்கும் வீசுகிறது.



ஐயா ஐய்ய்ய்யா!

வெயில் எல்லோருக்காகவும் காங்
கிறது. மழையும் கூட அப்படித்தான்.
பஞ்ச பூதங்களைப் போல பாதுபாடு
பார்க்காத ஒரு பெரியவர் இருக்கிறார்.
அவர் காத்திலியின் சிடர். ஆனால்
காங்கிரஸ்காரர் இல்லை. அகிம்சா
வாதி. தவறும், துரோகமும் செய்கிறவர்
களை மன்னித்துக் கொண்டே
இருக்கலாம் என்று வாழ்த்து காட்டுகிற
ஒரு கேரக்டர். இவரது வேஷடி, மனசு
இரண்டடியுமே கதைகள் கிடையாது.
குடும்பத்தை நேசிப்பது போல, தமது
கிராமத்தையும் நேசிப்பது இவர்
புதிர்வு. கதரணித்த திறந்த புத்தகம்.
இவருக்கு ஒரே மகன். வெற்றிக்
கொப்பைகளோடு வம்புகளையும்
வாங்கி வந்துவிடும் 'வாஸிபாஸ்
பிளேவர்'. அப்பா, மகன் கேரக்
டர்களில் சரத்தூமார் இரட்டை
வேடம் ஏற்றிறார். தமது திறமை
முழுவதையும் ஒன்று திரட்டி தடிப்பில்
கொட்டுவதற்கு, சரத்தூமாருக்கு
மிகப்பெரிய வாய்ப்பு வந்திருக்கிறது.
தேசிய விருதைக் குறிவைத்து சரத்
மட்டுமல்ல, ஒட்டுமொத்த படக்
குழுவுமே தரிமையோடு காத்திருக்கிறது"
என்று கண்களை அகல விரிக்கிறார்
ஹரி.

'ஐயா' படத்தில் சரத்தின் பெரி
யவர் கெட்-அப், காமராஜரை நினை
வுட்டுகிறது. படத்தில் அரசியல் நெடி
அதிகமா? "அரசியல் மருந்துக்கு
வாசனை அடிக்கும். ஆனால் பெரிய
அரசியல் விருந்தோ, அரசியல்
நெடியோ இருக்காது" என்றவர்,

"பிரகாஷ்ராஜ், தெப்போலியன் இரு
வரையும் வதார்த்தமான மண்வாசனை
மனிதர்களாகப் பயன்படுத்தியிருக்
கிறேன்" என்றிறார். மகன் சரத்
தூமாருக்கு ஜோடியாக, நயன்தாரா
என்ற புதுமுக நாயகி களமிறங்குகிறார்.
இவரைத் தவிர, நிகுதெஸ்வேலியைச்
சேர்ந்த ஒரு திறு வாலிபாஸ் கடம்
படத்தில் தடிக்கிறது. எல்லோருக்கும்
கதறுப் பட்டதையில் மூன்று மாதம்
தடிப்புப் பவீற்சி கொடுத்திருக்கிறார்
என். சரத்தூமார் தவிர வாலிபாஸ்
பவீற்சி எடுத்துக்கொண்டு வந்திருக்
கிறார் என்றிறார்கள்.

ஹரியிடம் பாய் சொல்லிவிட்டு
வரும் முன்பு 'கோவில்', 'அருள்' படங்
கள் எதிர்பார்த்த வெற்றி இலக்களை
அடைப முடியாமல் போனது பற்றிக்
கிளறினோம். "சாமிக்கு பிறகு அதைப்
போலவே எடுக்கக் கூடாது என்பதற்
காக, மிகவும் மென்மையாக 'கோவில்'
எடுத்தேன். ஹீரோ வதார்த்தமாக
கைகெளரில் கல்குளரிக்குப் போவது
போல காட்டினேன். இத்தப் படத்தை
மெகா வெற்றிப் படமாக ஆக்க
வில்லையே தவிர, சிம்புவின் படங்
களிலேயே அதிக வசூல் கொடுத்த
படம் என்ற ரெக்கார்டை ஏற்படுத்த
பிடிது.

அருளைப் பார்த்துவிட்டு, 'சாமி'
போல இல்லையே என்றார்கள்.
'அருள்' படத்தின் இரண்டாவது
பாதியில் வில்லனை துருரோட்டில்
நாயடிப்பது போல ஹீரோ அடித்துக்
கொல்வது ரசிகர்களுக்குப் பிடிக்க
வில்லை. கூடவே இத்தனை வேகமாக
படம் தகர வேண்டுமா என்றார்கள்.
திரைக்கதையில் வேகம் இருக்கலாம்.
அறிவேகம் ரசிகர்களுக்குப் பிடிக்காது
என்பதை 'அருள்' மூலம் கற்றுக்
கொண்டேன்" என்று சொல்லும்
ஹரி, 'ஐயா' படம் முழுவதையு
ம் விருதுதரை கதைக் கதைப்
பின்னணியில் படம் பிடிக்க
ப் போகிறாராம்.



- சக்கரம்

படங்கள்: ஐயா

உடல்நலம் முக்கியம். அதை விட மனநலம் முக்கியம். அதிலும் உடல்நலம் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் போது, மனநலம் அதிமுக்கியம்.

என்ன, வீசு மேட்டர்போவ இருக்கிறதா? ஆனால் விஷயம் சரியானது.

சிறு உடல் உபாஸைகள் வந்தாலே நமக்கு மனதும் சோர்ந்துபோய் விடுகிறது. அதிலும் இதய நோய், ரத்த அழுத்தம், சர்க்கரை நோய் போன்றவை இருப்பது தெரிந்தால்?

ஆனால், அது போன்ற நேரத்தில்தான் நாம் மனதை உறுதியாக்கிக்கொள்ள வேண்டும்; புத்திசாலித்தனமாக நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

எப்படி?

இதோ அதற்கான சில வழிமுறைகள்..

பயிற்சி செய்குங்கள் : நோய் இருப்பது உறுதியானவுடன் பலர் உடற்பயிற்சி செய்வதையே விட்டுவிடுவார்கள்.

அது தவறு. மருத்துவரின் ஆலோசனை பெற்று உடற்பயிற்சி செய்யலாம். நடைபயலிட நல்ல உடற்பயிற்சி ஏதுமில்லை.

தனித்திருக்காதீர்கள் : பொதுவாகவே நோய் என்ற ஒன்று வந்துவிட்டால், பெரும்பாலானவர்கள் பிறரிடமிருந்து ஒதுங்கி வாழ்வார்கள். அதுபோல அன்றி, உங்கள் பயங்களை, நம்பிக்கையாளலரிடம் கூறி கலந்துலோகியுங்கள்.

உடல்நலம் குறித்த சிறப்பு முகாம்களிலும் கலந்துகொள்ளுங்கள். பலர் கூடும் இந்த முகாம்களிலிருந்து குழுவில் ஐக்கியமாகும் உணர்வு ஏற்படும். மேலும் தலைசிறந்த வய்லுதர்களின் கருத்துகளிலிருந்தும் பல விஷயங்களை நாம் கற்கலாம்.

மனச்சோர்வை விரட்டுங்கள் : சோர்வுக்கு உள்னத்தில் இடம் தராதீர்கள். இல்லாவிட்டால் உங்கள் தோள்களில் பாரம் ஏற்றப்பட்டதுபோல் உணர்வீர்கள். இரத்த நாளங்களிலும், இதயத்திலும்



மனதில் உறுதி வேண்டும்!

படபடப்பு அதிகமாகும். இதனால் மாறாடையும் ஏற்படலாம்.

தல்லதையே என்னுங்கள் : போயும் போயும் நமக்கு இந்த நோய் வந்து விட்டதே என்று எண்ணி கலலைப்படாமல், 'இப்போதாவது நமக்கு இது தெரிந்ததே' என்று சந்தோஷப்படுங்கள். சிறந்த முறையில் வாழ்வதற்காகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் வாய்ப்பு இது என்று கூடுதி செயல்படுங்கள். இல்லாத எண்ணம் வாழ்வை நீட்டிக்க உதவும்.

நன்றாகச் சாப்பிடுங்கள் : சமச்சீரான சத்துணாவைச் சாப்பிடுங்கள். முழு தானியங்கள் பழங்கள் மற்றும் காய்கறிகள் உங்கள் உடல்நலனை இன்னும் மேம்படுத்தும்.

- கைகத முரளி

இருளாயிக்கு வெடவெடவென்று இருந்தது. போன இடத்திலெல்லாம் வெல்லத் தள்ளியதான் கொடுத்தார்கள். பழியின் ஆக்கிரமிப்பு வலிந்தை. வெடுக்-வெடுக்கென்று கிளியியது. பயணித்துக்

மனதான் இல்லை.

"ஆரஹ், கல்லடிக் கொல்லை.. கீழ் எறங்குபக..". நடத்துனரின் கக்குரலிலும், விகி: சதத்திலும் உத்தப்பட்டு இருக் கையை விட்டு எழுந்தான் இருளாயி.

பருந்துகளும் குஞ்சுகளும்

கொண்டிருந்த மிவி பேருந்து குலுங்கிக் குலுங்கி ஓடியபோது... தலைவைச் சுற்றியது.

"கொடவ மாட சாயிப்... எங்கக் காவும் மச்சானும் குவாயக் கேட்டதும் குடுத்துடனும். நீயி தான் அவுக் மனகல பூத்து எம்மானத்தைக் கையேத்தனும்"

மந்திரம் முணு முணுத்தன உதடுகள்

கொழுந்தன் நடுக லைய் பார்க்கப் போன போதும், இதைத்தான் வேண்டினான். ஆனால் நடுக பத்து குபாய் உட தரவில்லை. உதட்டைத்தான் பிழுகினான்.

"அண்ண மவனுக்கு கண்ணாவம் வெச்சுக்குக்கே, எதாச்சும் குடுத்து ஒதவனு மென்று ஆசதான்! ஆனா ஆத்துத் தண்ணி வராம இந்தத் தடவை நடவே நடவை! கால் வலித்துக்கு சுஞ்சி குடிக்கவே பிச்சை எடுக்க வேண்டியிருக்கு. நா என்ன பண்ணட்டும்"

நடுக சொந்தமாய் ஆற்றாமாய்க் கிணறு வைத்திருக்கிறான். அதிலிருந்து குடிநீர் பென்று தண்ணீர் வரும். அவ்வூரிலேயே அவன் ஒருதன் தான் விவசாயம் பண்ணி னான். மூட்டை மூட்டையாய் தேக் விளைத்தது.

ஆனால், 'கொடுக்க வேண்டும்' எவர்



வாசலில் தூர்ப்பாயில் உளுந்தும் பயறும் காய்த்து கொண்டிருந்தன. பக்கத்தில் படுகதிருத்த கறுப்பு நாயானது இருளாயியைக் கண்டதும் குரைத்தது.

"எனோ, சிம்மி, கம்மா கொட"

அதட்டியபடியே வெளியே வத்தான் பொண்ணாத்தா. இரட்டை நாடி உடம்பில் கவகுடிச் சேலை. மூக்கிலும், காதுகளிலும் நத்தை நத்தையாய் தங்கம்! வந்திருப்பது இருளாயி என்று தெரிந்ததும் முகத்தை தோடித்தான்.

"இப்பத்தான்... அக்கச்சி ஓடு

அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் பிரகாரத்துக்குத் தேர்வான கதை

தெரிஞ்சதாக்கும்!"

"தல்லாருக்கியாக்கா...?"

கவிவாய்க் கேட்டான். வாய்க்கி வந்திருந்த
தேங்காய்ப்பாய் முறுக்கை
எப்போது தீட்டினான்.

"மச்சான் எங்கக்கா?"

"பஞ்சாயத்து

டெஸ்போஸ், கூடத்தின் மூலையில் ஈப்பிந்து
என்று ஆடம்பர வசதிகள் அத்தனையும்
இருந்தன.

மெதுவாகப் பேச்சை ஆரம்பித்
தான்.

"எம் மவ பவுணுக்கு கண்ணாஸம்
வெச்சிருக்கேனக்கா?"

"பத்திரிகை வெங்கை வந்தியாக்க
ரும்!"

"ம்..."

"பவுன் மலர்ப்பாறைக்கு
அத்தண்ட பஞ்சு
மிலுலு இல்லெ
கொண்டு போயி
விட்டுருந்தே... எப்போ
கூட்டிகாந்தே..."

"இப்பதான்..."

"பஞ்சு மிலுலு
மொதலாளி
எவனோ ருலா
த்தான்!"

"அஞ்சாது
வருமமா சேஸ்ஸ
பாந்துருக்காலவெ
சொன்னாபா முப்
பதாயிரம் குடுத்
தான்! அத வெக்க
தான் கண்ணாஸத்
தையே நடத்தினும்!
மார்புள பாய்
மேவாரம் செய்றாரு!
செவப்பா ஒல்லியா
இருந்தாலும் தல்ல
வாட்சணம்! கூட்டித்
தங்கமா கொணம்!
அதான் முடிசகப்புட
டேன். தான் கூட்டற
சிலயில் இருந்து. கண்
னாலச் செலவு முழுக்க

பொருக்குப் போயிருக்கு! நீ உன்னை வா!"

இருளாளியின் கண்கள் பொன்னாந்
தாலின் விடு முழுக்க அளவ பாய்ந்தது.
நிஸ்ஸா, கூடம் என்று ஒரு இடம் விடாமல்
கழுவிற சிலை ஈபெளகள். பெரிய கணர்
டி.வி., விஸலுயர்த்த சோபாக்கள்,

அவுகளது!"

"புழுக்க வயித்துல பொறத்தாலும்
புண்ணியம் பண்ணிருக்கா... உமமக..."

"ஏழு சவரன். கூட்டிலு. மெத்த,
பிரேஸ்ஸு எல்லாச் சாமாறும் வாய்மித்

மகேஸ்வரன்

தரணுமாம்! ஏதோ தெரிவித்துவ தலை-
பாட்டிப்பட்டுடாள்! தா ஒண்ணை அப்பீத
தாக்கா வத்துருக்கேன். பதினாஞ்சோ
இருபதோ குடுக்கா, அடுத்த வத்துருவையே
கடணைத் திருப்பிக் குடுத்துடுறேன்."

செஞ்சலாய்ப் பார்த்தாள் இருளாயி
"இருபதாயிரமா? இங்கயே திலைம
சரியில்லை. தோப்பையும, தோராவையும்
அடகு வெசகருக்கோம்" என்றாள்
எங்கேயோ பார்த்தாடி

"பத்தாச்சும குடுக்கா"
"வெங்கலத்துவ தவலையும் கொலவன்
யும் எடுத்துத் தரேன்! ஏதோ எவ்வாறு
முடிஞ்சது... ஆமா, ஒங்கொழுதனைப்
போயி கேக்கறதுக்கென்ன?"

"இவ்வேறுட்டாக"
"ஆவ் சுட்டிப் போரடிக்கற ராசாவிட
டயே, எதுவும் இல்லாதப்ப, ஆடு மேய்க
கறவையிட்ட எவ்வ இருக்கும்! உம் மச்சா
தெலமயும் அதான்!"

கறாராய்ப் பேசினாள் பொன்னாத்தா.
பாக்கு, வெற்றியையோடு பத்திரிகையை
வைத்துவிட்டு, மலக நொறுங்க எழுத்தாள்
இருளாயி.

"இங்குதங்கு என்ன ஆயா
வாங்கியாந்தே!"

எழாரங்கினாள் படிக்கிற செங்கனியும்,
ஆறாங்கினாள் படிக்கிற அம்பிகையும்
இருளாயிலின் கையை ஆசையாய்ப்பாராத
தாரகன். வெறும் துணிப்பைபையை கோப
மாய்க் கீழே வீசினாள் இருளாயி.

"சித்தப்பும், பெரியம்மாவும் கையை
விரிச்சுடுச்சிங்கனா ஆயா!" பவுணு கேட்
டாள்.

"ம்"

தொண்டையை அடைத்தது எத்தச
கவலையுமின்றி, கவிற்றுக்கட்டிலில் குடி
பொதைபோடு படுத்திருக்கும் புருஷன்
காரன் மீது ஆக்கிரம் ஆத்திரமாக வந்தது

"போய்... ஆம்பளையாய்ப்பா தீவி!
மூக்குக்கு கீழே இருக்கறதை மூச்சுப் புடு,
ஆமா! மலனாக்கு கண்ணாலத்தை வெசகப்
புட்டு, பொட்டச்சி கெட்டது அல்லாடு
றனே... தீ"

மூக்கை உறிஞ்சினாள். சித்தி வீசினாள்.
இருளாயிலின் மனம் முழுவதும் பவம்
கவியியது.

மறுநாள்...
இருளாயி படுக்கையிலேயே விடத்தான்.
செங்கனியும், அம்பிகையும் பன்னிக்
கூடத்திற்குப் போய் விட்டனர். பவுணு

"கலவச... தான் 'வரதட்சணை'
வாங்கினேன்தான். அதுக்காக உங்கயை
ஆரத்தி எத்துப்போது, 'இடையர்
கல்யாணம் லலிபோகமே'ன்னு பாடறது
அங்கவாவு தவ்வாயிலே..."

- ஆர். சுந்தரராஜன்

கரத்தையே இல்லாமல்.. ஆற்றுக்கு குளிக்கப்
போய்விட்டான்! ரங்கன் எப்பவும் போல
சாராயம் குடிக்க கருவேலங்காட்டுக்குப்
போய்விட்டான்

"ஏ புனை இருளாயி..."
மாசாணி, குடிசைக்கே தேடி வந்து
விட்டான் இருளாயிலின் வயதுதான்
அவருக்கும்

அவனது வயதை ஒத்தவர். மாசாணியின்
புருஷனும், பின்னையும் கேரளாவில் கூலி
வேலை செய்திதார்கள்.

"பணத்துக்கு அளவையறியாமே! கெடைக்
காம மனசை உட்டுட்டியாயிமே! போடி
இவனே! வழியா இல்லே! எங்கிட்டே
கேட்டிருக்கப்படுதா?"

இருளாயி மிணுக்கென்று நியிந்தான்.
"ஒங்குருப் பணம்தானே வேணும்!"
"ஆமா..."

"தா வாங்கித் தரேன்! டவுனுலே சாயத்
தொழிற்சாலைலில் வேலக்கி ஆளு எடுக்
கறாக்காம! நம்ம கவுரியோட ரெண்டு
மவனாகளையும் அங்கே சேர்த்தாச்சு!
தலைக்கு பத்தாயிரம் ரூபா தரிதாரு மொத
லான்! ருணு வகும வேலை பார்த்துட்டு
வந்துடான்! மேல இருக்கறதா இருந்தாலும்
இருக்கலாம்! ஒமவனாக செங்கனியையும்
அம்பிகையையும் அங்கே கூட்டிப் போய்
விட்டிட்டு, வகையோட பணத்தை வாங்கியாந்
தடலாம்."

மாசாணி சொல்ல, கரீரென்றிருந்தது.
"படிக்கற புனைக்களைப் போய்..."

"படிக்க கிழிச்ச கைட்டராஃப் போகுது
கனா! கழுத்தி குட்டியுக்களப் பொற்றதா,
குட்டிக்கவரண்ட பொயி திக்கத்தான்
வேணும்! பவுணு கண்ணாலத்தைக் கெடுத்
துப் புடாத்! கருக்கல்ல. அதுங்களையும்
செய்ப்பிச்சிட்டுத் தயாரா இரு' தா கூட்டிப்
போறேன்!"

மாசாணி போய்விட்டான்.
இருளாயி யோசிக்கத் தொடங்கினான்

"அனாஞ்சேனா மொகர பேத்
துடும்! ஒகா பவுணு அஞ்ச வகுஷத்துக்கு
மேல பஞ்சமில்லா பொயி வேல பாக்கல!
ஒரேடியா சிறப்புநீங்கனே... ரெண்டு பேரும்
சந்திரா கெண்புகம் மூணு வாசுமும் ஓடற



ஒட்டத்துப்போவீரும்! அதுக்குள்ளே எதாச
சும பணம் கெடைச்சா, கடனை அடைக்கப
புட்டு கூட்டியவாத்துடுறேன்”

இருளாயி இருளிலிழியக் கத்தினான்
தகரப் பெட்டிக்குள் செங்கனி, அடயிலை
இருவரது உடைகளையும் அடுக்கினான்.
இருவரும் நேம்பியபடியே, தன்வசை வாரி,
துடை பின்னிக் கொண்டார்கள். விழுதி
பூசிக் கொண்டார்கள்.

கிராமத்தில் எட்டாவது வரை இருக்கும்
நடுநிலைப்பள்ளியிலே தன்றாகப் படிக்கும்
மாணவிகள் அவர்கள் இருவரும் தான்!
தன்றாகப் படித்து ஐச்சராக... நூலாக...
மாறவேண்டும் என்று கண்ணுக்குள் ஆவிரம்
கனவுகள்.

எல்லாமே வினாகப் போகிறதே என்று
எண்ணும்போது அழுதையாக வந்தது.
அடம் பண்ணினால் “ஆயா அடியாளே”
என்ற பயமும் வந்தது. இருண்ட முகத்தோடு
இருவரும் கிணம்பிளார்கள்.

பொழுது பொலபொலவென்று விடிய
ஆரம்பித்திருந்தது.

“அடியேய் பவுணு! சாணத்தை தெளிக்க
லாசஸைக் கூட்டி கோலம் போடு! நா இதுவ
களைக் கொண்டு போயி உட்டுட்டு சாலை
சாலத்துக்குள்ளே நிகும்பிடுறேன்...”

பவுணுவின் முதுகில் தட்டி எழுப்பினாள்
மண்ணெண்ணெய் விளக்கை கைநி
அண்ணத்தாள்.

வாரிச் செட்டிக் கொண்டு எழுந்தாள்
பவுணு.

“எங்க ஆயா... கெம்பிட்டே!”
புரியாமல் பார்த்தாள்.

“இதுங்களை டவுனுக்கு கூட்டிப்
போறேன்...”

“எதுக்கு!”

“ஒங்கண்ணாலத்துக்கு பணம்
வேணுமே! சாபத் தொழிற்சாலை மொத
வானிடிட்டே விட்டுட்டு, தலைக்கு
பத்துபிரத்தோட வரறேன்”

சாட்டையாக விளாசியதைப் போல

துடித்துப் போய் நிமிர்த்தாள் பவுணு.
அஞ்சாது வந்துவந்து முன்பு, “நா படிக்க
தேன் ஆயா... படிக்கதேன் ஆயா!
என்னை விட்டு! எங்கேயும் கூட்டிப்
போவாது” என்று அழுததும் புரண்டதும்
கண்களில் திழலாடியது

தன் படிப்பு பாழாவது, பருகியில்லில்
சேர்த்தது- அங்கே அடிமைமைப் போல
உழைத்தது- அரை வயிற்றுக்கு மட்டும் சாப்
பாடு கிடைத்தது- அந்த சாப்பாட்டிலும்
புழுக்கை தெளித்தது. காற்றோட்டமே
இல்லாத அறைக்குள் நூற்றோடு ஒன்றாய்
அடைந்து விடத்தது... கதந்திரக்காரரை
கவாசிக்கவே மாட்டியோர் என்று ஏம்பியது,
எல்லாம் நினைவில் வந்தன

“அழிவெக்கா ஆயா ஒனக்கு! இதுங்
கண்கை தெளையப் படிக்கணும்... நல்ல
வேலைக்குப் போவணும்... சொகமா
வாழணுமாய் கணா கண்டுபிடிக்கோ நா!
அதுவையும் மண்ணெளிப் போடப் போதீயா!
அந்த நரசத்துல நா கெடந்தது போதாதா?
இதுவையும் தண்ணுமா!”

“பவுணு... எல்லாம் ஒனக்காக! ஒன்
கோட கண்ணாலத்துக்காக!”

“வேணாம்! பாழாப்போன கண்ணா
வும் எனக்கு வேணாம்” கண்ணாலத்தால
என்ன கொலம் கெடைச்சது ஒனக்கு! முணு
முணை பெத்து வெச்சகிட்டு அங்காடுறே!
என்விக்காச்சம் மனக் தெறறக்கு சிரிக்
கிதவா தீ குடிசாணுக்குக் கழுத்தை தீட்டி
தெளரும் அழுத செத்துக்கிட்டுதானே
கெட்கே! இதுகை சாபத்தொழிற்சாலை
மொதவானிடிட்ட அடவு வெச்ச, என்
கோட கண்ணாலத்தை நடத்திடறென்னு
வெய் அழைக்கபறம் பிரசவம் அது இதுன்னு
வந்து திப்பேனே- அப்போ யானா அடவு
வெய்ப்பே? ஒன்னையா! இப்பே உன்
குடிசாரப் புருசனையா? என்னோட
கண்ணாலப் திக்கறதைப் பத்தி எனக்குக்
கவலை இல்லை! ரெண்டு பேரும் ஒழைப்
போம்! ஒனக்குக் கெடைக்காத, எனக்குக்
கெடைக்காத படிப்பெல்லாம் இதுங்களுக்குக்
கொடுப்போம் இதுங்களைச்சம் உசாத்துக்
குப் போவட்டும்!”

ஆத்திரமும், ஆவேசமுமாக கணீர்
கணீரென்று பேசினாள் பவுணு.

கண்ணென்று வசீர்த்தது இருளாங்கி!
மவுனமாய்க் கையிலிருந்த தகரப்
பெட்டியைக் கீழே வினாள்.

வாசல் தெளித்து கொலம் போடத்
தொடங்கினாள்.

விடியல் புதிதாய் தெரிந்தது. மனசை
தெளித்து போயிருந்தது.

திங்கட்கிழமை காலை எட்டரை மணிக்கு, கவாமி தரிசுவதத்துக்கு இரு வரிசைகளாக சந்திதிலில் நிற்கும் கூட்டத்தைப் பார்த்தால் வியாபாக இருக்கிறது. அதிலும் எவ்வளவு சதயிதிலம் போடுவெனச் சமுதாயத்தினர்!

"காளாலிலை வேண்டுகுப் போததுகத முன்னால, வந்து தொழுதுடடுக்கான் பிராந்தியன்" என்பதிறா இன்னொரு அனுபவகரண.

முன்னாலிலைக்க வந்தது இந்தக் கோயிலை, பரவுகிறவன் துக்கநாம பிணை சட்டனுறை திருவல்லீசுவர

திறா

"மேனக்கபோட சாபத்தால் கருங் குருவி அகலவது வலியன் குருவியாக ஆனார பரிசுராஜா. காய விமோசனத்துக்காக இங்கே வந்து புளைய செய்கார். அதுமாத் இந்த இடத்துக்கு இருவலி தாயம் என்று பெயர் வந்தது பகவான் திருவலிதாய நாதா. அம்மாள திருப்பெயர் தாயாமம்" என்கிறா ஞானசம்பந்த சிவாச்சாரியார்

திருநாச்சுமாதார், அருணாசிரி யதா. ராமலிங்க கவாபிகள ஆகியோரால் பாடப்பெற்ற திருக்

திருவலிதாயம்!

கவாமி கோயில் பாடல் பெற்ற திருத்தலம் மரத்தடிக்க கோயிலாகத்

தொடங்கி, மரக் கோயிலாகி, சாதாரண ஒட்டுக் கோயிலாக மாறி, இராஜ ராஜ சோழன் காலத்தில் கற்கோயிலான பழம் பெரும் கோயில் இது. தொண்டை நாட்டு முப்பத்தியிரண்டு சிவத் தலங்களில் இதுவும் ஒன்று

"சூரியன், சந்திரன், இரதிரன், குரு, அனுமன். பரிசுராமர் ஆகியோர் இங்கே புளைய செய் திருக்கிறார்கள்" என்கிறார் கப் பிராணிய லொச்சாரியார் "நான் பத்து வயதிலிருந்தே, இங்குக் கோயிலில் புளைய செய்து கொண்டிருந்தேன். 33 ஆம் வயதுக்கு விரிந்து என் மகன் ஞானசம் பந்தன் புளைய செய்து வகு நிறாண்" என

கோயில் இது. பிராகாரம் முழுக்க 'இடிரிளும் தளரி ளும்', 'மந்திரமாவது நீறு', 'பண்ணிடைத் தரிழொப் பாய், பழத்தினிற் கலைப்பொப்பாய்' முதலிய சம்பந்தர் தேவாரப் பாடல்கள் அழகாக அவசகரிக்கின்றன. எல்லாம் திருநாவுக்கரசர் உழவாரப்பணி மன்ற சான்ற



மேற்கு தோக்கி குரு பகவான் சந்திதி, "பிரகஸ்பதி குரு புளைய செய்த இடம், திருச்செத்தார், தொருடித் திட்டை, ஆலங்குடி தலங்களுக் குச் சமமாகது" என்கிறார் சிவாச்சாரியார்.

தட்டி வந்த நமர்க்கி சந்திதிலில் வியாழக் கிழமைகளில கூட்டம் அதிகம் இருக்குமாம்

"திருவலிதாய மதில் உள்ள யோபேன்" என்று அருணகிரிநாதர்

பாடி, விருக்கிறார் இங்குள்ள முருகன் சத்திரிவிலும் நல்ல கூட்டம்.

"நான் தொடர்ந்து மூன்று வருஷமா வந்திட்டிருக்கேன்" என்கிறார் பெரம்



பூரஸ் சேர்ந்த சம்பத்

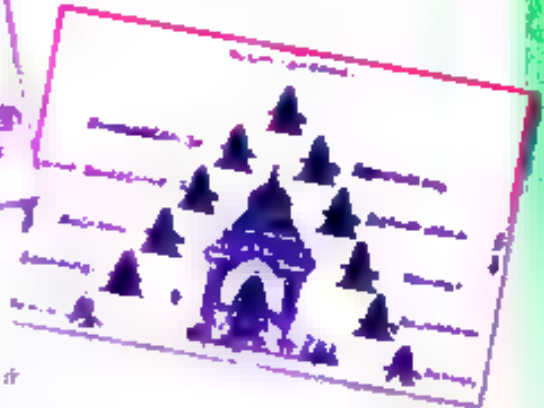
"இங்க வந்துட்டுத்தான் வேலைக்கே போவேன்" என்கிறார் முத்தழகு

பாதிரி மரமும், சரக்கொண்ணையும் தல விருட்சங்கள். "இரண்டுக்கும் தருவேதான் பரத்வாஜர் பூஜை செய்த தாகச் சொல்லுவார்கள்! திருக்குளம், பாரத்வாஜ தீர்த்தம், எனக்கு அருள் பாலித்தது போல், இனி வருங்காலத்தில இங்கே வருகிறவர்களுக்கும் அருள் பாலிக்க வேண்டும் என்று பரத்வாஜர் பகவானிடம் வேண்டிக் கொண்டதாக ஐதீகம்!" என்கிறார் சிவாச்சாரியார்.

"திருவலிதாயத் திருக்கோயிலுக்கு, திருமயிலை, திருவாண்மியூர், திருவேத் காடு, திருவிற்கோவம், திருஇலம்மைபலக் கோட்டூர், திருவூறல், திருலாலங்காடு, திருவெண்பாக்கம், திருப்பாக்குர், திருமுல்லைவாயில், திருவொற்றியூர் முதலிய திருக்கோயில்கள் மாவல குட்டியது போல அமைந்திருக்கின்றன" என்கிறார் சிவாச்சாரியார்.

"சார் நாய்க் திருதிவறையூர்" என்றவர் கோயிலுக்கு வந்திருந்த இளைஞர்களைச் சுவராஜ்யம், ஸ்ரீயும், "எல்லா திங்கட் கிழமையும் காலை இங்க வந்து தரிசனம் பண்ணிட்டா, ஒரு வாரத்துக்கு

ஆக்ஷீதன் ஏத்திக்கிட்ட மாதிரி இருக்கும்.. திருதிவறையூருக்கும் வாய்க் சார் இருப்பலிசுவரர்.. மரத்தாம்பிகை அருள் பாலிக்கிறாங்க இதய நோய் உள்ளவர்கள் இங்கே வந்து வேண்டிக் கொள்வார்கள். அப்பறம் பக்தவச்சலப் பெருமான்.. என்னைப் பெற்ற தாயார் தாயாருக்கு இப்படி ஓர் அழகான பெயர், உலகத்துல



வேறெங்காவது இருக்கா சார்...! அப்படியே புழலில் திருமூலநாதர்.. மறத்துடர்தீங்க..." சொல்லிக்கொண்டே போனார்கள் இளைஞர்கள்.

ஞானசம்பந்த சிவாச்சாரியார் சொன்ன இவ்வொரு தகவல் :

"பிரம்மாவோட பெண்கள் கமலை, வல்லி இருவரும் விநாயகனைத் திருமணம் புரித்துக்கொண்ட தலம் இது. இந்த விநாயகர் சன்னிதியில் மானை சார்த்தி வேண்டிக் கொண்டால், சிக்கிரம் திருமணம் நடக்கும்!" (அப்போ விநாயகர் பிரமமச்சாரி இல்லியார்)

கோயிலுக்குள் நுழைய முன்பு, கொடி மரத்துவரப் பகத்தில் உள்ள போட்டு நம் கவனத்தைக் கவர்த்தது 'நம் கோயிலில் உண்ட பகர்களுக்கும், புறாக்களுக்கும் தீவனம் சூறையாக இருப்பதால், நம் மால் இலாபம் வளையில் தல்டோ, புண்ணாககோ, போட்டு வளக்கோ, கம்பு, சோளம், வைக்கோல், கேழ் வரகோ அளித்து, இவ்ற அன்பைப் பெறுவோம்'

- சாருகேசி

● சென்னையில் நடந்த யாக்கமொஸ்தில் கலந்து கொண்ட 'வீராசாமி'யின் பத்திரி பழ கெட்டப், ராம பக்தர்களை வெகுவாகக் கவர்ந்துவிட்டது போல... அவ்வாறு தங்கள் கட்டிக்கு இழுக்க ஏற்பாடு செய்கிறார்கள் எனாம்!

● "மத்தியிலும் மாநிலத்திலும் ஒரே ஆட்சி வந்து விடும்" என்று பாமக செயற்குழுக் கூட்டம் முடிந்ததும் டாக்டர் அய்யா கூறியது யாருக்காக, எதற்காகக் கொடுக்கப்பட்ட கிணல் என்பது அக்கட்சியினருக்கே

● பேச்சு மூலம்...

புரியாத புதிராக இருக்கிறதாம்.

● தளப்பயண நாயகரின் திரும்புகல்ப் பேச்சு தான் அவர் மீது பொடா பாயக் காரணமானது. இப்போது திரும்புகல் தகராசை இடைத்தீர்த்தல் நடத்திடுகிறது. இதில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றே ஆக வேண்டும் என்று கங்கனம் கட்டி காய் நகர்த்தி வருகிறார்கள் ம.இ.மு.க.வினர்.

● சத்தியமூர்த்தி பலன் அடுத்த குஸ்திக்குத் தயாராகி வருகிறதாம். இணையவருக்கு அமைச்சர் பதவி விட்டிவிட்டால், அடுத்த தலைமை, மலையப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த இருவருள் ஒருவருக்குத்தான் நிச்சயம் கிடைக்கும் என்று விஷயம் லீக் ஆக, வழக்கம்போல் கொந்தளித்துள்ளனர் தொண்டர்கள். அந்த இருவரில் ஒருவர் டெல்லிக்கு நெருக்கமானவர்; மற்றொருவர் தமிழகத் தலைமைக்கு நெருக்கமானவர் என்பது குழப்பத் தகுந்த தகவல்!

● 'மக்கள் கூட்டணி'யாக இயங்கி வந்த அணி, வரும் தேர்தலிலும் களம் காணுமாம். ஆனால் அதில் முக்கிய தனித் கட்சி நிச்சயம் இடம் பெறாதாம். காரணம், தம்பியால் அண்ணன் சம்பகாலமாக கண்டு கொள்ளப்படாததுதான். எல்லாம் புது சொந்தம்

வந்ததாத்தான்' என்று கோபம் கொப்பளிக்கப்

● அண்ணன்...

ராமகாஸ்

பேசுகிறார்களாம் அண்ணன் கட்சியினர்.

● தமிழகக் கட்சிகள் ஏதோ தேர்தல் ஜூரம் வந்துவிட்டதாய் போல ஆளுக்கொரு பிரச்சனையைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு போராட, விழித்துக் கொண்டதோழர்கள், தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் பிரச்சனையான உள் ளாட்சித் தேர்தல் பிரச்சனையைக் கையிலெடுத்தது, சகதோழர்களை சோர்வடையச் செய்து விட்டதாம். இத்தாலும் வரவேற்பு ஓரளவிற்கு



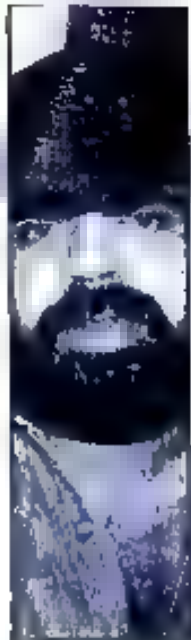


• இளையலர்

இருக்கவே, தொடர்ந்து
போராட முடிவு செய்துள்ள



...தம்பி •



• விஜயலக்ஷ்மி

ஞாபகமிருக்கு' என
ஆவேசப்பட்டுள்ளார்
களாம்!

• தாண்டிக்குடியில்
வாரிசுக்கு டெல்லியில் காலியாசு இருக்கும்
'இளையலர்' பதவி கேட்கப்பட்டது தெரிந்ததே.
இதுவரை எல்லாத் திசையிலும் இடைக்காலத்துதான்
பெரியக்கத்துடன் பேரளவு இளையலர் தளையிப்

கொடுக்க சீக்கனல்!

ளார்களாம்.

• சேது சுமுத்திர போஸ்
டர் சர்க்கரை அடங்குவதற்குள்.
இமூக. கூட்டணிக்கு அடுத்த
தளையலர் வந்துவிட்டதாம்.
நரசிம்மராவ் அரசு தளவு
மெஜாரிட்டியை நிரூபித்த
விதம் குறித்து 'கூடல்
பிறப்புகள்' பேச்சோடு பேச்
சாக ஞாபகப்படுத்தி வைக்க,
அது கதாசர சட்டங்கள் மத்
இயில் புனைச்செயல் ஏற்படுத்தி.
'எங்களுக்குப் பழசெல்லாம்

• தம்பி

போவதற்குச்
காரணமாம்.

- குமல



9. விஷ்ணு சித்தர்

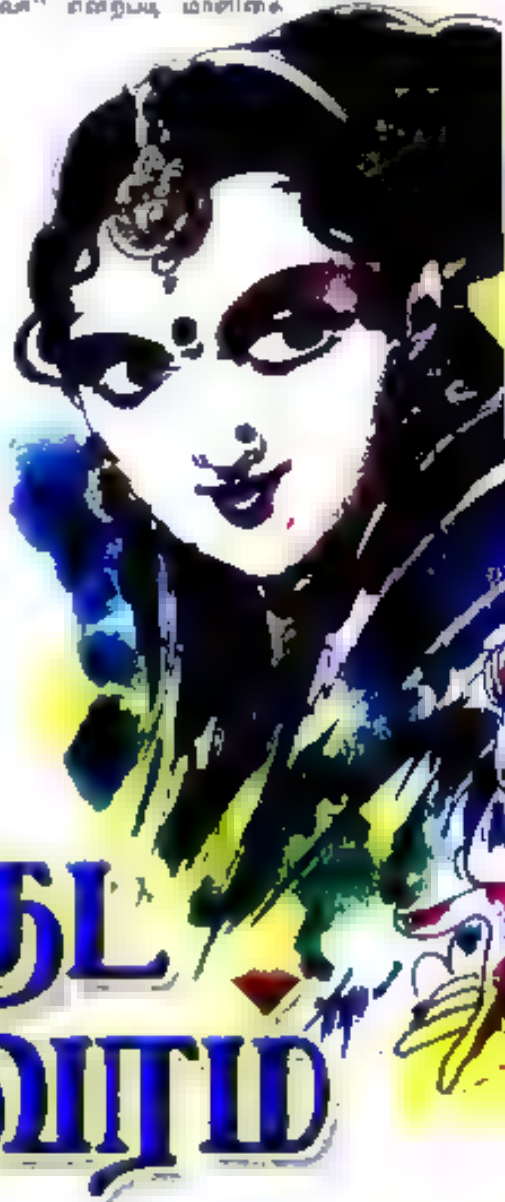
‘ஒளிமாடங்கள் சூழ்த்தழகைய கனி’ என வாணிக்கப்பட்ட காஞ்சி, இரவீன அந்த இரண்டாவது ஜாமத்திலும், உயர்ந்த மாடங்களிலும், மாளிகைகளிலும், கோபுரங்களிலும் எரிந்த தீபங்களாலும், பந்தங்களாலும் ஜாஜ்வல்யமாக ஒளிந்து கொண்டிருந்தது. சரதாரண மக்கள் தட மாட்டம் குறைந்திருந்தாலும், மல்லாத துளறியிலிறங்கி, ஓயாது வந்து கொண்டிருந்த வணிகர் கூட்டம், வடக்கு வாயில் வழியே ரதங்களிலும், பொதி வண்டிகளிலும் தொடர்ந்து வந்து கொண்டேயிருந்தது.

யவன வணிகர்களையும், கடாரத்து வணிகர்களையும் அடுத்து, ராட்சதர்களைப் போலிருந்த கறுப்பு அடிமைகள் சூழ்ந்து வர, சீனத்துப் பொதி வண்டிகள் வந்தன. மஞ்சள் முகங்களுடனும், தட்டையான மூக்குகளுடனும் ரதங்களில் அமர்ந்து வந்த சீனத்து வணிகர்கள், கோட்டையின் வாயிலில் நின்ற ராஜ்யர கூடங்களுக்கு வெகு தூரமானதாக டென் காசுகளைக் கொண்ட முடிப்புகளை அளித்துக் கொண்டே வந்தனர்.

வடக்கு வாயிலில் வழியே உள்ளே துளறந்த ரதங்கள் ராஜ வீதியில் துளறத்து, தெற்கு நோக்கி வரிசையாகச் சென்றன. அந்த வரிசையிலிருந்து பிரிந்த ரதமொன்று வணிகர் வீதியை அடுத்து குறுகிய தெருவொன்றில் திரும்பி, நகரப் பிரமுகர்கள் இருக்கும் வீதியை அடைந்து, மரம் செடி கொடிகள் அடர்த்த தோட்டப் பகுதிகள் வழியே, பெரும் மாளிகை யொன்றின் பின்புறத்தை அடைந்த தின்றது.

ரதத்திலிருந்து குதித்து இறங்கிய வணிகனும், ரதத்தை ஓட்டி வந்த அடிமையும, புரவிகளைப் பிரித்து மரமொன்றில் பிணைத்து விட்டு, தீண்ட அங்கிகளையும், சதுரத் தலைப்பான்களையும் களைந்தனர். சற்றுப் புகுத்த உடது

டனும் வலுவான கரங்களுடனும், உருண்ட பெரும் விழிகளுமாக நின்ற வணிகன், அடிமை வேஷத்தைக் கைவந்து முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டிருந்தவனைப் பார்த்து, “பார்த்தா, இது நம் சோழ வணிகர் இல்லம். நாம் சந்திக்க வேண்டியவர் இங்குதான் இருக்கிறார், லா” என்றபடி மாளிகை



மகுட வைரம்

வின் பின்புறத்து வாலிவை நோக்கி நடந்தான்.

கதவை அடைந்து மும்முறை தட்டிய வணிகன். சற்று இடைவெளி கொடுத்து மீண்டும் மும்முறை தட்டினான். கதவைத் திறந்தவன் அசல் பிரம்ம ராட்சதனாகவே தெரிந்தான், அவனது அந்த உயரமும், கறுத்துப் பருத்துச் சிடந்த தேகமும், முரட்டுக் குழல்களும் பார்வைக்கு அச்சத்தை ஏற்படுத்தின. மொச்சை மொச்சையான பற்களைக் காட்டி வணிகனைப் பார்த்துச் சிரித்தவன், பின்னால் நின்று பரந்தகனைப் பார்த்ததும் சட்டென்று தன் பல்வரிையை மூடினான்.

“பகதத்தா, யாரிவன்? புதிதாக வலையையும் இங்கு அழைத்து வல்லா காது என்று தெரியாதா உனக்கு?” என்றான் ராட்சதன்.

விஷ்வக்ஸேனன்

பகதத்தனின் பெரு விழிகள் அவனை நோக்கி உருண்டன. “முட்டாளே, இவ்வளவு தூம் தூம் பாரந்தகர், படைத்தலைவர் அனுப்பிய ஓலை கிடைக்கவில்லையா? விலகு அப்பால்” என்றான் கருமைமயக.

அந்த ராட்சதனின் கறுத்த முகத்தில் அடுத்த கணம் வியப்பும் மதிப்பும் வேகமாகப் பரவின. “வர வேண்டும் பாரத்தகரே, வரவேண்டும். மாணவியிலிருந்தே தலைவர் தங்களைத்தான்

எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறார். இன்ன ரென்று அறியாமல் தான் பேசி விட்டேன். மன்னிக்க வேண்டும்” என்றான் தலை



வணங்கி.

அவனை அலட்சியமாக ஒதுக்கிய பகதத்தன். பராந்தகனை அழைத்துக் கொண்டு உள்ளே துணுப்தான். முதலில் தென்பட்ட நீண்ட கூடத்தில் பெரும் பேணுகள் பல அடுக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றின் மேலும் கீழும், ஆரங்களும், முத்துச் சரங்களும், வேறு பல ஆபரணங்களும், கற்களும் சிதறிக் கிடந்தன. மறு முனையிலிருந்த படிக்களில் ராஜி மேல் மாடத்தின் நீண்ட தாழ்வளையாக் கூடந்து, பகதத்தனுடன் வந்த பராந்தகன் அங்கிருந்து பெரும் அனரையை அடைந்ததும் பிரயித்து நின்றான். அனரையின் கவர்களிலும், தூண்களிலும் பொன் துகடுகளால் இழைக்கப்பட்ட சிலைகளும் பதுமைகளும் மின்னின. தூராயிலிருந்த ரத்தினிக் கம்பளத்தில் அரடி தாட்டுக் கணவத்திறன் விழிகளைக் கவந்தன. மேலிருந்து தொங்கிய யவன நாட்டுச் சர விளக்குகள் அந்த அனரையை தேவ லோகமாகவே அடித்தன.

அனரையின் மற்றொரு சூழலையை நோக்கிய பராந்தகனின் விழிகள் வியப்பைக் கொட்டின. அனரையிலிருந்த பெரும் அலங்கார மஞ்சங்கலையும், விரிப்பு களையும் விடுத்து, வெறும் தரையில், காலி உடைகளுடன் சலனமற்ற கார் விழிகளால் உற்றுப் பார்த்தபடி அமர்ந்திருத்தார் ஒரு மனிதர். பளிர்வென்ற திருமண் துலங்க, எல்லையற்ற சாந்தம் விழிகளில் தவழ, பார்வைக்கு மெல்லிய, ஆனால் னவரம் பாய்ந்த தேகத்துடன் அமர்ந்திருந்த அந்த மனிதரைக் கண்டதும், பராந்தகன் மனத்தில் அவரை இதைகு முன்பாக எங்கோ பார்த்திருப்பதான திணைவு எழுந்தது.

பராந்தகனின் பார்வையைக் கவனித்தவர் முறுவலித்தார். "உள்ளே வா. பராந்தகா, படைத்தளையலர் கூறியதுப்பிய ரத்தின வணிகன் குணவார்மன் நான் தான்" என்றார்.

பராந்தகன் அவரை நெருங்கி வணங்கியபடி, முத்தினர மோதிரத்தை கண்ணிலிருந்து எடுக்க முயன்றான். குணவார்மரின் கை உயர்ந்து தடுத்தது. "முத்தினர மோதிரம் அவசியமில்லை பராந்தகா. நீ வரவென்பதை நான் நன்றாகவே அறிவேன். உன்னை மட்டுமல்ல, உன் தந்தையையும் அறிவேன்."

அருள்வாக்கு

எல்லா தானங்களிலும் அன்ன தானம் விசேஷம். பகவானும் கீதையில், எவன் தனக்காக மட்டும் ஆறுதாரம் தேடிச் சாப்பிட்டுக் கொள்கிறானோ, அவனுடைய பாபத்தையும் முழுக்க அவனோடான அனுபவித்தாக வேண்டும்; வேற யாரும் அதில் பங்கு எடுத்துக் கொள்ள மாட்டார்கள் என்கிறார். பிறனுக்குப் போடாமல், தான் மட்டுமே தீன்கிறவன், சாதம் சாப்பிடவில்லை, பாபத்தையே புஜிக்கிறான் என்கிற மாதிரிக் கொள்கிறார்.

அன்னதானத்துக்கு என்ன விசேஷம்

"ஆம் குணவார்மரே. என் தந்தையுடன் தங்களை குடந்தையின் ஆலயத்திலும், காவிரித்துறையிலும் சேதித்திருப்பதான திணைவிருக்கிறது எனக்கு. என் யூகம் சரியானால், குணவார்மன் என்பதும் தங்கள் பெயரல்ல" என்றான் பராந்தகன்.

அவது விழிகள் ஜொலித்தன. "ஆம் பராந்தகா, நீ கூறுவது உண்மைதான். இந்த இடத்தின் குழந்தை என்னை ரத்தின வணிகனாகக் காட்டிக் கொள்ளத் தான். நீ என்னிடம் என்றோ வந்து சேர்ந்திருக்க வேண்டியவன். உன் தந்தை கருணாகர் தடுத்தார். ஆனால் இப்போது நீ... வைகுந்தன திருவுள்ளம் இப்படித் தான் என்றால், அந்த மாற்ற நாம் யார்?" என்றான் எழுந்து. "பகதத்தா. ஏற்கெனவே தாமதமாகி விட்டது. நாம் புறப்பட வேண்டும். உன் தண்பனுக்கு மீதி விவரங்களைச் சொல், உங்கள் உடைகளையும் மாற்றிக் கொள்ளுங்கள். இதோ வகுசிறேன்" என்றவர் திரும்பி, ஏதோ கரத்தில் மிதப்பலரைப் போல வேகமாக உள்ளே தடந்தார்.

அவரது வேகம் பராந்தகனை வியக்க வைத்தது. "பராந்தகா, இவரது வேகத்தைக் கண்டு வியக்காதே. நம் படைத் தளையலரின் வலது கரமாக போர்களில் பங்கேற்றவர் இவர். மன்னர் மன்றத்துபின் ஆழ்வாரின் சீடரிடம் தீட்சை பெற்றுக் கொண்டார்" என்றான் பகதத்தன்.

என்றால், இதிலேதான் ஒருத்தரைப் பூர்ணமாகத் திருப்பிப்படுத்த முடியும். பணம், காசு, வஸ்திரம், நகை, பூமி, வீடு இந்த மாதிரியானவற்றை எவ்வளவு கொடுத்தாலும் வாங்கிக் கொள்கிறவன், அதற்கு மேல் தந்தாலும் 'வேண்டாம்' என்று சொல்ல மாட்டான். அன்னம் போடுகிறபோதுதான் ஒருத்தன் என்னதான் முட்ட முட்டச் சாப்பிட டாலும், ஓர் அளவுக்குமேல் சாப்பிட முடியாது. 'தருப்பதோஸ்தி; போதும்' என்று சொல்கிறான். ஓர் அளவுக்குமேல் போய்விட்டால், 'ஐஸ்யயோ! இனிமேல் போடாதீர்கள்' என்று மன்றாடச் செய்கிறான். இம்மாதிரி ஒருத்தன் பூர்ண மனஸோடு திருப்தி தெரிவிக்கிறபோது



தான் தானாகவும் தானத்தின் பவன் பூர்ணமாகக் கிடைக்கும்.

— இவர்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சர்வாபிகன்

பாந்தகன் பிரமித்தான். "ஆழ்வாரின் சீடரிடமா?... இவரோ... அப்படியானால்...?" என்றவனைக் கையமர்த்திய பகதத்தன். "ஆம். திருமங்கை மன்னரின் நான்கு சீடர்களை உலகம் அறியும். அவர்களில் தோரா வழக்கனிடம் நீட்சை பெற்றவர் இவர். குருவின் உத்தரவின்பேரில் இப் போது சோழ நாட்டுப் பணியாற்ற, வணிகராக இருக்கிறார்."

"அப்படியானால் விஷ்ணுசித்தர்... பரகாலதாஸர்...?"

"இவரேதான். அழிகுட்கட்டும்..." என்று பகதத்தன். சற்று தேரம் பாரந்தகனை வெறித்து நோக்கினான். அவன் முகத்தில் சற்று உஷ்ணம் தெரிந்தது. "பாந்தகா, நீ அந்தக் கேள்வியைக் கேட்கவே மாட்டாயா?" என்றான் உஷ்ணம் குரலிலும் ஏலிக்க.

"எந்தக் கேள்வியை?" குழப்பத்துடன் வந்தது பாந்தகனின் பதில்.

பகதத்தனின் குரல் உயர்ந்தது. "அடேய், நீ மனிதன் தானா? அன்பு, பாசம், பந்தம் எதுவும் கிடையாதா உனக்கு? இத்தனை மன அழுத்தமா உனக்கு?"

பாந்தகனின் குழப்பம் உயர்ந்தது. "என்ன சொல்கிறாய் பகதத்தா? அன்புக் குழம், பாசத்துக்கும் என் நிலைக்கும் என்ன தொடர்பு? பாராட்டி வளர்த்த தந்தையை இழந்தேன். உற்று நண்பர்கள் கெல்லப்

பட்டார்கள். இல்லமும் அழிந்தது. உயிருக்குமிரான உடன் பிறந்தவனையும் அந்தப் பாந்தர்கள் கொன்று விட்டார்கள். பிறத்த மனத்தை விட்டு பாண்டிய நாடு, பல்லவ நாடு என்று அலைகிறேன். அன்பும் பாசமும் தான் யாரிடம் காட்ட?" - பாந்தகனின் குரலில் சோகம் வழிந்தது. பகதத்தனுக்கு உண்மை புரிந்தது.

"பார்த்தகா."

"சொல்."

"உன் தந்தை இறந்து கிடந்ததையும், நம் நண்பர்கள் மடிந்ததையும் கண்டாய்."

"கண்டேன்."

"கார்குழலி என்னவானான்?"

"அவளை அந்த அரசகர்தன் தூக்கிச் செல்ல முயன்ற போது தன்னைமே மாய்த்துக் கொண்டாள், அல்லது அவர்களால் கொல்லப்பட்டாள். தெரியவில்லை. குருதி படிந்த மேலாடைகளையும் உடைத்த வணையல் களையும்தான் கண்டேன்."

"முட்டாளே, மூடனே, அவன் இறந்திருந்தால் உடனடி அவர்கள் தூக்கிச் செல்வார்களா? எங்கேனும் எறிந்துவிட்டால்லா செல்வார்கள்?"

"என்ன கூறுகிறாய் நீ?"

"கார்குழலி மடித்து போகவில்லையா முட்டாளே. இதே காஞ்சியில் உயிருடன் தான் இருக்கிறான்."

பாந்தகனின் இதயம் ஒரு கணம்

நின்று மீண்டும் இயங்கியது. வளர்த்ததை கள் குமுறின. “கார்க்குழலி, கார்க்குழலி. நீ கண்டாயா?... எங்கே... எப்படி?”

“பராந்தகா, பதறாதே. பதறாதே. முழுவதுமாகக் கேள்” என்ற பகதததன் சற்றுத் தயங்கிவிட்டுக் கூறினான். “உன்னிடம் உண்மையை மறைத்தது நவறுதான். தானே கூறுவதாக கார்க்குழலி கூறியதால் நான் தாமதித்தேன். அதுதான் இப்படியெல்லாம் நடந்துவிட்டது.”

“புரியும்படி சொல் பகதததா”

“அன்று கார்க்குழலி, ஆலயத்துக்கு வந்தது என்னாக காணாததான் எங்கள் சந்திப்பு ஓராண்டுக் காலமாக நடக்கிறது. உன் தந்தையிடம் அவனை மணம் புரிந்து கொள்ள அனுமதி கேட்ட போது, நல்ல வாழ்வுக்குத் தேவையான பொருளையும், நல்ல பணியையும் பெற்று வந்து மணம் செய்து கொள் என்றா. அதன் பேரிலேயே நான் காஞ்சிக்கு வந்தேன். அவ்வப்போது வந்து கார்க்குழலியையும் சந்தித்தேன். அன்றும் என்னைச் சந்தித்து விட்டுச் செல்லும்போதுதான் ராஷ்டிர கூடா களிடம் சிக்கி கொண்டான். அவனை எதிர்த்துப் போராடிய போது, அவரை நோளில் வரன் வெட்டு ஒன்றும் விழுந்தது. மயங்கிய அவனை மகாராணி ரேவா தேவியிடம் கொண்டு சேர்த்து விட்டார்கள்.”

“பிறகு?”

“நான் பின்தொடர்ந்து வந்து அவனைத் தப்பிக்க வைக்க இருமுறை முயன்றேன். மகாராணியின் மானிகை

விலும் சென்று ரகசியமாகச் சந்தித்தேன். அது முதல் சத்திரப்பத்தை எதிர் நோக்கிக் கடித்திருக்கிறேன்.”

பராந்தகனின் விழிகள் பளித்துக் கிடந்தன. “பகதததா, உனக்கு நான் எப்படி துணி கூறுவேன்... சரி... பாண்டிய இளவரசியை மீட்கும்போது, கார்க்குழலியையும் மீட்டுச் செல்ல வேண்டும்.”

“அது மட்டுமல்ல பராந்தகா...” உள் அறைவின வாயிலிலிருந்து குணலம்மரின் குரல் ஒலித்தது. “கொற்கையின் முத்துக் களையும் மீட்டுச் செல்ல வேண்டும்” என்றவரின் தோற்றம் பெரிதும் மாறியிருந்தது.

சரிகைகள் மின்னிய தலைப்பாசையுடன், உயராகப் பட்டு அங்கியும், கழுத்தில் ஆடிய மகர கண்டியும் மின்ன பெரும் வணிகனின் தோற்றத்துடன் தின்றான் குணலம்மா மாராமலிருந்தது அவரது முறுவலும், நெற்றியிலிட்ட திருமணம்தான்.

அவரது கரங்களில் தந்ததாலான, வெண்பலாடனம்மத பேழையொன்றும் இருந்தது அந்தப் பேழையைக் கண்ட பகதததனின் விழிகள் வியப்பில் விரித்தன.

“தலைவரே, இனதயா இப்போது பயன்படுத்தப் போகிறாள்?” என்றான் வியப்பு குரலில் வழிய.

“ஆம் இதைப் பயன்படுத்தும் தருணம் வந்து விட்டது. காஞ்சியில் என் வணிகத்துக்கு ஒரு முடிவும் வந்து விட்டது புறப்படுங்கள் தாம் இப்போது மகாராணியின் மானிகைக்குச் செல்ல வேண்டும்” என்றார் குணலம்மா.

மகாராணியின் மானிகையில் அந்தப் பேழையிலிருந்த பொருள் விளைவித்த ஜூலம், இந்திர ஜூலம் மாயிருந்தது. அவரையும் தன் கைப்பாண்டியாகக் கூட்டி வைக்கும் மகாராணி ரேவாதேவியையே மயங்க வைத்தது அது.

(தொடரும்)



“வஞ்ச ஜூல் குரக்கையை எல்லாம் வைக்க, அந்த புலொட்டச்சரி படம் எடுக்கிறாரே, ஷட்டிங் என்ன?”
“மாஸ்டர் ராஜா.”
- மாமணி

மேஷம்: உங்க ராசிக்கான பிரகங்கள் சேர்த்து 'ஒலிவொரு பூக்களும்' பாடநூல உங்க தன்னம்பிக்கை, துணிவு கூடி எதிர்ப்புணை ஓட வெச்சுடும். தெய்வபலம் கூடுறதை நல்லபடியாக பயன்படுத்துங்க. முக்கியமானவங்க உதவுவாங்க. உத்தியோகத்தில் எதிர்பார்த்த அனுசூலமான செய்கி வந்து சேரும். யந்திரம், காண்ட்ராக்ட், ஹவுசி, ரியல் எஸ்டேட் தொழில்கள் லாபம் தரும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமைக்கு வழி பாராக்க கப காரியங்கள் ஈடேறும். பெண்கள் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் செலுத்துங்க.

ரிஷபம்: சென்னைலிவ இலேசா ஆரம்பிச்சிருக்கிற மழை உங்க காட்டில் 'சோ'ன்னு பெய்வுது எடுத்த காரியமெல்லாம் வெற்றிதான். தாராளமான பண வசதிங்கறதால கொஞ்சம் பெரிசு பரஸ் யாங்கி வெச்சுக்கோங்க. உத்தியோகத்தில் அதிரடி அதிர்ஷ்டம் ஒண்ணு காத்திருக்கு. ஓட்டல், வாட்டி, டிராவல்ஸ், ஆபரணம், தொழில்கள் ஆதாயம் பெறும். புதிய சொத்து, பொருள் சேர்க்கையால குடும்பத்தில் குதுகலம் நிறையும். பெண்களுக்கு புதிய ஆடை ஆபரணச் சேர்க்கை மிழ்ச்சி தரும்.

மிதுனம்: கல்வி, விஞ்ஞானம், ஆராய்ச்சிென்று முழுவிக் கிடக்கறவங்க சாதனை செய்து பாராட்டுப் பெறும் தேரம் இது. புதிய அறிமுகங்கள், எதிர்பாராத பயணங்கள் தேரிடும். உத்தியோகத்தில் உற்சாகமான அனுசூலமான திருப்பம் தேரும். கலைத்துறை, யந்திரம், எலக்ட்ரானிக்ஸ், ரியல் எஸ்டேட் தொழில்கள்ல இருக்கறவங்களுக்கு ஆதாயம் கூடும். குடும்பத்தில்

நிறு பிர்ச்சனைகள் ஏற்பட்டு விலகும். எதிர்பாராத செலவுகள் லரலாம், உஷார இருங்க. பெண்களுக்கு சாதகமான வாரம்.

கடகம்: துணிவும், தன்னம்பிக்கை

மகர ராசிக்காரரான இயக்குனர் கவி கணேசனுக்கு யோக காலம் வந்து சேர்ந்துட்டதாமே!



நடக்குமென்பார்;
நடக்கும்!

கையும் உங்க கிரெடிட். தெனிலும் திதாளும் பக்க பலம் அப்பறம் எனை, தினைத்ததை முடிப்பவன் தான் தீங்க. அப்படியே இருங்க. கொஞ்சம் தெய்வபலத்தையும் சேர்த்திங்கன்னா உங்களைப் பிடிக்க ஆனே இல்லை. உத்தியோகத்தில் கொஞ்சம் கடுமையாக உழைக்க வேண்டி வரும். சுருக்கம் பழகறது தகவது. வெளிநாட்டு வர்த்தகம், கமிஷன், வாகனம். கெமிக்கல்ஸ்,

சிக்ஸிசர்மா பக்கம்

மருத்துவம் துறைகளில் தம்மை முன்னேற்றம் ஏற்படும். குடும்பத்தில் இதுவரை இருந்து வந்த கருத்து வேறுபாடுகள் மறைந்து ஒற்றுமை ஏற்படும். பெண்களுக்கு எண்ணம் போவ எல்லாம் திறை வேறும்.

சிம்மம்: துணியும், தண்ணீர்ப்பிச்சையும் கூட. தறால் எதிரிங்க கண்ணாறாமப் போயிடுவாங்க. எடுத்த காரியம் எல்லாம் வெற்றிகரமா நிறைவேறும். தேவலக்கேற்ப பணவசதி கிட்டும். உத்தியோகத்தில் இதுவரை இருந்த தொல்லைகள் விவகி திம்மதி கிடைக்கும். புதிய முயற்சிகளை எகுகடும். ஓட்டல், லாட்டி, டிராவலன், கெமிக்கல்ஸ் துறைகளில் இருக்கறவங்க மனமன்னனு முன்னேறுவாங்க. குடும்பத்தில் வீரோதங்கனும், கருத்து வேறுபாடுகளும் மறையும். சுப மங்கன் காரியம் நிறைவேறும். பெண்களுக்கு சிறப்பான வாரம்.

கன்னி: தடைப்பணத்தை முதல்வர் பார்க்கிற பார்வை, உங்க ராசிக் கிரகங்களுக்கு வந்திருக்கிறதால், கொஞ்சம் பிரச்சனைகள். குழப்பங்கள் இருக்கும். தேய்வ பவத்தை சுட்டிக்கிட்டிருக்கன்னா சமாளிச்சிடலாம். எதிர்பாராத செலவு வேற காத் திருக்கு உணரா இருங்க உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படலாம். கவலத்துறை. ஆபரணத் தொழில், ரியல் எஸ்டேட், துறைகளில் கணிசமான முன்னேற்றம் கிடைக்கும். உறவினர்களும், உடன்பிறந்தவர்களும் ஆதரவு தாறதால் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி கடும். பெண்களுக்கு மக்களால் மகிழ்ச்சி கிட்டும்.

துலாம்: பாடிக்கறக்கற மாட்டை. பாடிக்கறக்கற வித்தை உங்களுக்குக் கை வந்த காலம். எந்தக் கஷ்டமான காரியமும்

உங்க கை பட்டா கலையா முடியும். சுபச் செலவுகளைச் சமாளிக்க ரெடியாவிருங்க. விஸ்டிக்கன் ஆதரவு கடும். உத்தியோகத்தில் சகலதும் உங்களுக்கு அனுகூலமாகும், ஆதரவாகும் இருப்பாங்க. புதிய முயற்சி வெற்றி பெறும். இரும்பு, யந்திரம், எலக்ட்ரானிக்ஸ், துறைகள் மேன்மை பெறும். குடும்பத்தில் திம்மதி நிலவும். பெண்களுக்கு உற்சாகமான வாரம்.

விருச்சிகம்: இதுவரை தடைப்பட்டிருந்த காரியங்கள் எல்லாம் மனமன்னனு முன்னேறும். எதிர்ப்புகள் ஒயத்து போதும் தாராளமான பண நடமாட்டம் இருக்கும். உத்தியோகத்தில் உற்சாகமான சூழ்நிலை நிலவும். காண்ட்ராக்டஸ், கமிஷன், எலக்ட்ரானிக்ஸ், கம்ப்யூட்டர் துறைகள் முன்னேறும். குடும்பத்தில் வழுக்கு விவகாரங்கள் தல்லவிதமா முடிஞ்சு, மகிழ்ச்சி ஏற்படும். பெண்களுக்கு திறைச்செய்யே எல்லாம் தடக்கும்.

தனுசு: சிறு பிரச்சனைகள், தொல்லைகள், எடுத்த காரியத்தில் தடங்கல்கன்னு கொஞ்சம் சிக்கலான வாரமா இருத்தாலும், எல்லாம் சீக்கிரமே ஒய்ஞ்சு கமுகமாகும். உத்தியோகத்தில் எதிர்பாராத திருப்பம் காத் திருக்கு. புதிய முயற்சி அனுகூலம் தரும். ஓட்டல், லாட்டி, டிராவலன், கெமிக்கல்ஸ் தொழில்கள் அனுகூலம் பெறும். குடும்பத்தில் புதிய சொத்து சேர்க்கை மகிழ்ச்சி தரும். பெண்களுக்கு அனுகூலமான வாரம்.

மகரம்: வரலாமா வேண்டாமான்னு யோசனை பண்ணிக்கிட்டிருந்த யோசகாலம், வத்துடலாம்னு முடிவு பண்ணிட்டதால், சகல காரியங்களிலும்



"மன்னா! போக்குவரத்து துறையில் நீங்கள் அறிமுகப்படுத்திய திட்டம் மக்களுக்கு சேவும் பயனளிக்கிறது!"
"எதைச் சொல்கிறீர்கள்?"
"Share தேர் திட்டத்தைத்தான் மன்னா."

- வினா

இது நல்ல நேரம்

கிழமை	தேதி	நட்சத்திரம்	திதி	மற்றவை
புதன்	செப்.22 புரட்சி	மூலம்	அஷ்டமி/ நவமி	கேதாரகௌரி விரதம்
வியாழன்	செப்.23 புரட்சி	பூரடம்	தசமி	திருப்பதி ரதோத்ஸவம்
வெள்ளி	செப்.24 புரட்சி	உத்திராடம்	ஏகாதசி	ஸ்ரீரங்கம் பவித்ரோத்ஸவம்
சனி	செப்.25 புரட்சி	திருவோணம்	துவாதசி	ஒப்பிலியப்பன் சுருட்சேவை
ஞாயிறு	செப்.26 புரட்சி	அவிட்டம்	திரயோதசி	பிரதோஷம் கபாலீசுவரர் உத்ஸவம்
திங்கள்	செப்.27 புரட்சி	பூரட்டாதி	சதுர்த்தி	அனந்த விரதம்
செவ்வாய்	செப்.28 புரட்சி	உத்திரட்டாதி	பௌர்ணமி	திருவண்ணாமலை. சிதம்பரம். குடந்தை கும்பேஸ்வரர் - விழா

தல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். பெண் களால் ஒரு அனுகூலம் ஏற்படும். உத்தி யோகத்தில் இதுவரை எதிர்த்தவங்க ஆடி அடங்கி ஒதுங்கிப் போயிருவாங்க. இரும்பு, பத்திரம், தோல் பொருள்கள், எண்ணெய் வகை விவரபரங்கன் மேன்மை பெறும். குடும்பத்தில் ஒற் றுமை கூடி மகிழ்ச்சி தரும். பெண் களுக்கு உற்சாகமான, உல்லாசமான வாரம்.

குடும்பம்: உங்க தெய்வ பலமும், ஈடுபடும் கூடக்கூட எல்லாக் காரியங் களிலும் வெற்றி நெருங்கி வரும். தேவைக் கேற்ற பண வசதி கிடைக்கும். விஜயிக கள் ஆதரவு என கொடுக்கும். பயணங் கள்ல மட்டும் எச்சரிக்கையா இருங்க. உத்தியோகத்தில் பழைய கோரிக்கைகள் நிறைவேறி, அனுகூலமான திருப்பம் நேரும். களைத்துறை, பத்திரிகை, அச்சகம், எண்ணெய் வகை, தொழில்கள் ஏற் றம் பெறும். குடும்பத்தில் பொதுவா

அளமதி நிலவும். பொருளாதார நெருக் கூடி வரலாம். உஷாரா இருங்க. பெண் களுக்கு எண்ணம் போல எல்லாம் நடக் கும்.

மீனம்: உங்க ராசிக்கான கிரகங்கள் கமுகமான பேச்சுவார்த்தைக்கு இணங்கி வீட்டதால், சகல காரியங்களிலும் தடைவிலலாத முன்னேற்றம் கிட்டும். அரசு விவகாரங்களில் அனுகூலமான பதில் கிடைக்கும். பண தடமாட்டம் தாராளமாகவே இருக்கும். உத்தியோகத் தில் உங்களை அடிக்க ஒரு அதிர்வுடம் காத்திருக்கு புதுமுயற்சிகள் வெற்றி தரும். கலை, எலக்ட்ரானிக்ஸ் கம்ப்யூட்டர், எலக்ட்ரிகல்ஸ் துறைகளில் அமோக வாய் கிடைக்கும். அரசியல்வாதிகளுக்கு புதிய திருப்பம் காத்திருக்கு. குடும்பத்தில் குதூகலம் நிறைஞ்சிருக்கும். குழப்பம், சஞ்சலம், எல்லாம் மறையும். பெண் களுக்கு ஆடை ஆபரணச் சேர்க்கையால் மகிழ்ச்சி கேடும்.

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

● வி.என். கிரிதரன், புலவனிரி

? சம்பாதித்த பெயரைப் பயன் படுத்திப் பணம் தேடுவது, தேடிய பணத்தைக் கொண்டு பெயரைச் சம்பாதிப்பது... எது சரி? எது தவறு?

! இரண்டுமே செய்த ஐஸ்வர்யா ராஜின் மெழுகுச் சிலை வண்டன் மியூசியத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆக, இரண்டுமே சரியாகத்தான் இருக்க வேண்டும். புத்திசாலித்தனமாக நடந்து கொண்டால்!

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி
! கலைத்துறையினர் உண்ணாவிரதம் இருப்பதால், திருட்டு வி.சி.டி.வை ஒழிக்க முடியுமா...?

! வாய்ப்பே இல்லை! பூனையில்

! உழுது கொண்டிருந்தால் மட்டுமே போதாதே. விதைத்து, நீர் பாய்ச்சி, களை எடுத்து, உரமிட்டு, காப்பாற்றி வளர்த்தால் தானே அறுவடைக்குத் தயாராகும்!

● ஜி. ராமதாஸ், உள்விக்கடை

? தாத்திகவாதம் புரிவதற்கும் ஒரு தியாயம் இருக்கிறதல்லவா?

! நியாயம் இருக்கிறதே! இல்லையே... சுதந்திரம் இருக்கிறது!

● க. சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்

? 'காவிரிப் பிரச்சனைக்காக உடல், பொருள், ஆய் என எல்லாவற்றையும் பணயமாக வைத்து கர்தாடகத்தை எதிர்க்கத் தயாராக உள்ளோம்' என்று கருணாநிதி கூறியிருக்கிறாரே...?

! எதற்கு அத்தனை கிரமம்? இன்னும்



● 'வி' விளக்கம்

● சுற்றும்...

போதே ஆடியோ ஸர்டன் போல வி.சி.டி. ஸர்டன் கொடுத்தே படம் எடுப்பதுதான் இனி அறிவுடைமை?

● ச.ஆ. சேசவன்,

இணைமலையாச்சி

? பன்னிகளில் சாதி, மதம் கோரப் படாத மாணவர் சேர்க்கை பற்றிய சித்தனை, இன்னும் ஏழாதது ஏன்?

! சித்தனை ஏழாமல் இல்லை. நடைமுறையில் சாத்தியமில்லாது போவதற்கு, தலைவர்களின் ஜாதி-மத அரசியலே காரணம். வேட்டை மறந்து நாட்டை நினைத்தால் பல மாற்றங்கள் நிகழும்.

● எஸ்.முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி

? வயலில் இதங்கி ஏர் உழுதாராமே வைகோ?

நாக்திகவாதம் செய்ய நியாயம் வேண்டாமா?

மத்திய அரசில் இடம்பிடிக்கக் காட்டிய நிலிதனைத். பதலிகளை இழப்பதிலும் காட்டத் தயாராக இருப்பதாக உணர்ந்தினால் போதும்... பயன் இருக்கும். ஆனால், இப்போதைக்கு மேட்டிர நிரம்பிவிட்டதால் பிரச்சனை ஒத்திப் போடப்படும்!

● தமிழ்நாடு, குடந்தை *

? பத்திரிகைக் கணிப்பு ஒன்றில் தமிழக முதல்வர் 'ஜே' தொடர்ந்து கடைசி இடத்திலேயே இருப்பது தமிழ்நாட்டுத் தலைகுளியு இல்லைவா...?

! அளதவிடத் தலைகுளியு, ஜெயா டிவி. அத்தப் பத்திரிகையை ஓரவஞ்சனை யுடன் மட்டம் தட்டிய விதம்!

● சீவிதயா கானிதாய், சிதம்பரம்

? 'கறை படித்த அமைச்சர்கள்

விவசாயம் வரை
போராட்டம் தயாது'
என பா.ஜ.க.
தலைவர் வெங்கடா
நாயுடு அறிவித்துள்
னாரே..?

! இந்த விஷயத்துக்
காக நாடாளுமன்ற
நடவடிக்கையைத்
தடை செய்தது

* டயுட் குரல்



குறித்து, அதவாணி பிபிஎஸ்.
பேட்டிஸ்டில் வருத்தம் தெரி
வித்து வானவ மூடுவதற்
கும், வெங்கடா நாயுடு
வேறு ராகம் பாடுவதைப்
பார்க்க, அதவாணி பிபிஎஸ்.
டி.வி.க்காக நடித்தார்
என்றுதான் முடிவுக்கு
வரவேண்டியிருக்கிறது

* ஆர். நாகராஜன்,
சென்னை - 117

? சேது சமுத்திர திட்ட

* பெற்றதும்!



டம் தடைமுறைக்கு வந்த
தற்கு யார் காரணம்..?

! சேது சமுத்திரத்தின்
மூலகான அமைப்புதான்
காரணம்!

* இந் திராணி
சென்முகம், திருவள்ளூர்
மலை

? 'தடிகர் கமலுக்கு
இந்த ஐந்தாண்டுகள்
சிறந்த மனிதர்' என்ற
விருது வழங்கப்பட்டி
ருப்பது சரியா..?

! தப்புதான்! மிகைப்
படுத்திய பட்டங்களும்,



ரூ.100 பசிக் பெறுபவர் :
 கீத்திரணி என்றும்,
 117, பைபாஸ் சாலை,
 திருவண்ணாமலை
 - 605 601

விருதுகளும், அளிக்கப்படு
 பவருக்குப் பெருமையைக்
 காட்டிலும், தர்மசங்கடத்தையே
 அளக்கும்.

● பணிமலர், மதுரை - 7

? 'அரசியல்வாதிகள் வாரத்தில் ஒரு
 நாள் மௌன விரதம் இருக்க வேண்டும்'
 என்று ஒரு சட்டம் கொண்டு வந்தால்
 எப்படி இருக்கும்...?

! அன்று அறிக்கைகள் எழுத்து மூலம்
 மீடியாவைச் சென்றடைவும்!

● காட்டாழர் இலக்கியம்,

சென்னை - 82

? இராம. கோபாலன் கலைஞருக்கு
 பசுத்த கைதையைப் பரிசனிக்க, கலைஞர்
 அவருக்கு 'கைதவின் மறுபக்கம்' என்ற
 கி. வீரமணியின் நூலைத் தந்தது பற்றி...?
 ! அவரவர் நம்பிக்கையை அவரவர்
 பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டுள்ளனர்.

● எம். பாண்டர், இலங்கை

? 'பார்ப்பவர்கள் தங்களைத்
 தமிழர்கள் என்று சொல்லிக்கொள்ள
 லாம். ஆனால் திராவிடர்கள் என்று
 சொல்ல முடியாது' என வீரமணி கூறி
 யுள்ளது பற்றி...?

! எல்லோரும் மனிதர்கள் என்று
 சொல்ல, எப்போதையோ கற்றுக்கொள்
 வோம்!

● ஜே.அர்ஜுன், சென்னை - 69

? என் தந்தைக்கு மாதச் சம்பளம்
 ரூபாய் பன்னிரண்டாயிரம். தமிழ்நாட்டு
 முதல்வர் ஜெயலலிதாவுக்குச் சம்பளம்
 ரூபாய் பத்தாயிரத்தான்... மிகக் குறை
 வாக உள்ளதே?

! முதல்வருக்கும், அமைச்சர்களுக்கும்
 சம்பளம் குறைவானாலும், இதர சலுகை
 கள் மிகுதி. சலுகைகளைக் குறைத்து,
 சம்பளத்தைக் கூட்டினால்தான் இதர

துறைகளுடன் ஒப்பிடுதல் சாத்தியம்.

● எச். ஆண்டனி தமிழரசன்,

மும்பை - 17

? 'நான் கைது செய்யப்படு

* ரூ.50 பசிக் பெறுபவர் :
 தமிழ் குவி.

தெற்குத் தெரு,
 புதூர் அஞ்சல்,
 குடகை - 612 265.

வந்தது சோனியாதான் காரணம்' என்ற
 உமா பாரதியின் குற்றச்சாட்டுக்கு
 மௌனம் சாதிக்கும் சோனியா பற்றி...?

! அர்த்தமுள்ள மௌனம். குறிப்பாக,
 எதிர்ணி மிக அதிகமாகப் பேசுவதால்
 மௌனத்தின் மதிப்பு கூடுகிறது.

● குவளை எழில், சென்னை - 92

? சென்னியை ஆள விரும்பும் என்று
 அறிந்தும், பசுத்த கைதையைப் பற்றி
 கலைஞர் ஏன் இப்படிப் பேசினார்?
 இராம.கோபாலன் வேறு 'வழக்குப்
 போடுவேன்' என்விராரே...?

! வழக்கு செல்லுபடியாகாது. கூடுதலாக
 கூறும் உரிமை என்பது, அடிப்படையாக
 உரிமையாக இருப்பதால். ஆனால், ஹிந்து
 பக்தர்கள் மனம் புண்படும்படியாகப்
 பேசுவது கருணாநிதிக்குப் புதிதல்ல...
 அவர்களுடைய உணர்வுகளை மதிப்பதை
 அவர் எவ்வுமே அவசியமாகக் கருதிய
 தில்லை. ஆனால் 'யார் மனசையும்
 புண்படுத்தும் என்னம் எனக்கில்லை'
 என்று தப்பாமல் ஓர் அறிக்கை மறுநாள்
 வெளிவரும்!

● எம். ஹரிஹரன், பழனி

? உலகத்தில் முதலில் தோன்றியது
 இரவா... பகலா...?

! இரண்டும்தான்... ஒரு பகுதி
 இருனிலும் ஒரு பகுதி ஒளியிலும் ஆழ்ந்தி
 ருக்கும். இன்னும் அப்படியே... மனிதர்
 மனங்களைப் போல!



பிட்டா படிங்க

● குடிவந்தியம்

● புறநானூற்றை எளிய முறையில் அறிமுகப்படுத்தப் போய், அதனால் ஏற்பட்ட விமர்சனப் புயலில் சிக்கித் தவித்த ஜோதா, சமீபத்தில் நடைபெற்ற ஒரு நிகழ்ச்சியில் உரைவாயடிய பொழுது, தம்மை ஓர் அறிவியல் எழுத்தாளர் என்று அறிவித்துக் கொண்டார்.

● கணிப் பொறி யில் தான் எழுதுகிறார் எஸ். ராமகிருஷ்ணனும். எழுத்துகளைச் செதுக்கிச் செதுக்கி எழுதுவதற்குக் கணிப் பொறி உபயோகமான சாதனம் என்றும் இவர், தமது அட்சரம் இளையப் பத்திரிகையில் தமிழில் சமீபத்தில் வெளிவந்த நூறு சிறந்த புத்தகங்களின் பெயர்களை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

● காட்டுயிர் கள், சுற்றுப்புறச்
● ஜோதா



● வம்சிகம்மாண்டம்



குழல், பழங்குடியினர் பற்றிய பல கலையாளர் கட்டுரைகளைத் தொடர்ந்து எழுதி வருகிறார். இப்போர் பாஸ் கரன் தமிழில் இது ஒரு புதுமையான முயற்சி.

● தமது 90வது வயதில் குடிவந்தியம் ஒரு புதிய சிறுகதைத் தொகுப்பை வெளியிட்டிருக்கிறார். பெயர் 'பாரமேஸ்வர அண்டு அதர் ஸ்டோரீஸ்.' இப்புத்தகத்தில் தி.ஜ.ம.ராமலி போன்ற ஜோதிட தம்பிகள்களைக் கண்டலடித்திருக்கிறாராம்.

● ஜெயகாந்தன் தற்பொழுது எதுவும் எழுதவில்லை. ஆகும் இலக்கியம் தொடர் பான விவாதங்களுக்காக ஒரு குழு அமைத்து அதில் பங்கேற்கிறார். இக்கூட்டத்தில் யார்

● புத்தக மதிப்புரைக்காக வல்லிக்கண்ணன் வீட்டுக்கு புத்தகங்கள் வந்து குவிந்த வண்ணம் இருக்கின்றன. எல்லாவற்றையும் படித்துப் பார்த்துத் தேனவயான அறிவுரைகளை இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு வழங்கி ஊக்கப்படுத்தி வருகிறார்.

- வண்ணத்துப்பூச்சி

**மாணவர்கள்
கட்டாயம்
பழக்க வேண்டிய
தேவடர்!**

உங்களுக்கு,
நீளம் சாப்பாட்
டிஸ் நெய் சேர்த்துக்
கொள்வதே பழக்கம்
உண்டா? சந்தோஷம்!
பழக்கம் இல்லையா?

ரொம்ப சந்தோஷம். நான் இப்போது,
'சாப்பாட்டில் இளமும் தவறாமல் நெய்
சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று ஆலோ
சனை சொல்லப் போவது கிடையாது.
ஒரு விஷயத்தை விளக்குவதற்கு நெய்யை உதார
ணமாகச் சொல்லப்
போகிறேன், அங்ஙனவு
தான்!

நெய் எங்கேயிருந்து
கிடைக்கிறது?

உடனே 'ஆலின் வித்
பனை நிலையத்திலிருந்து கிடைக்கிறது' என்பதோ
'கடைலிலிருந்து' என்பதோ 'கடி ஜோக்' அடிக்
காதிரிகள். நெய், பாலிலிருந்து கிடைக்கிறது
என்பது நாம் அனைவருமே அறிந்ததுதான்.
ஆனால் ஒரு விட்டர் பாலை ஒரு பாத்நிரத்தில்
ஊற்றி, 'பால் இங்கே! நெய் எங்கே?' என்று கேட்
டால் உடனே ஒரு ஸ்பூனை அதில் போட்டு,
நெய்யை எடுத்துக் கத்துவிட முடியுமா?

பாலைக் காய்ச்சி, அது நன்கு ஆறினபின்
துளி மோர் சேர்த்து பாலை உறைய வைக்க
வேண்டும். சில மணி நேரங்களில் பால், தயிர்
ஆகும். பிறகு தயினைக் கடைந்து, வெண்ணெய்
எடுப்பார்கள். இன்று இவ்விதங்கள் மூலம்
பாலிலிருந்து வெண்ணெய் எடுக்கிறார்கள்.
வெண்ணெயை உருக்கினால் நெய் கிடைக்கும்.
ஆக, பாலிலிருந்து நிச்சயமாக நம்மால் நெய்
எடுக்க முடியும்.

ஆனால் அதற்கு
ஒரு முயற்சி
தேவைப்படுகிறது.
அது போலத்தான்.
நாமும், முயற்சி
செய்து எத்த
விஷயமானாலும்
அதனை சாதிக்க
வேண்டும். மனம்
தளராமல் செய்
தால், நிச்சயம்
வெற்றி கிடைக்
கும்.

ஒரு மாணவன் எப்படி இருக்க
வேண்டும் என்பதை ஸ்ரீராம
கிருஷ்ண பரமஹம்சர் சொல்லி
இருக்கிறார். தீக்குச்சி போல
இருக்க வேண்டுமாம். பட் டென்று
உரசியவுடன் சட்டென்று தீப்
பிடித்துக் கொள்ளும் குணம், நல்ல
தீக்குச்சிக்கு உண்டு. ஈரமில்லாமல்
உலர்ந்து, சுத்தமான தீக்குச்சி மட்
டுமே தீப்பெட்டியில் உரசின உள்
நெருப்பு பற்றிக் கொள்ளும்.

வத்திக்கூச்சி

நழுந்துப்போன தீக்குச்சியை உரசிப்
பார்த்தால், பலவில்லாமல் தூர
எறிய வேண்டியதுதான்.

நல்ல தீக்குச்சி போல ஒரு மாண
வன் இருக்க வேண்டுமானால்,
அவனுக்கு தளராமல் முயற்சி செய்
யும் குணமும் வேண்டும். இறை
உணர்வும் வேண்டும். இறை
உணர்வு என்பது மின்சாரம் போன்
து. மின்சாரத்தை நம் கண்களால்
பார்க்க முடியுமா? மின்சாரம்
கண்ணுக்குத் தெரியாது. ஆனால்,
ஒரு மின்சாரக் கம்பியை ஊயால்
தொட்டால் என்ன ஆகும்? ஷாக்
அடக்கும். இறை உணர்வு என்
பதும் மின்சாரம் போன்றதுதான்.





கவாமி போதமயானந்தா

கணைக் கொண்டிருப்பார். தல்வ குணங்களைக் கொண்டு வாழ்களைத் தடத்தும் ஒருவரின் வாழ்கை, அவ்வது விதி தல்வவிதமாகவே இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

அந்த நாம் தல்வ வேண்டும் அந்த இறை உணர்வை, மின்சாரத்தை நம் வாழ்க்கைக்கு உபயோகித்துக் கொள்ளுவது மாதிரி, நம் முன் சேற்றத்திக்கு தல்வ முறையில்

மிறுபடியும் ஒரு கதை சொல்ல நான் ரெடி.. கதை கேட்க தீவக எல்லாம் ரெடியா? திடீரென்று எனக்கு தபேலா வரிக் கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று ஆசை வந்தது. ஒரு குருவிடம் என விசுவபத்தனத் தெரிவிக்க, அவரும் எனக்கு தபேலா கற்றுக் கொடுக்கச் சம்மதித்தார். நான்

பத்திக்காதுடா...!

பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

கவாமி விவேகானந்தர் சொல்லும் ஒரு மாணவருக்குரிய இலக்கணம் என்ன தெரியுமா? இரும்பு போன்ற வலுவான தலை; எக்கு போன்ற தரம்பு; இடி போன்று எதற்கும் தளராத உர்மைமையான மனம்; இவற்றுடன் முதிர்ச்சியான புத்திசாலித்தனம்... இவையே ஒரு புத்திசாலியான மாணவனுக்கு இலக்கணம்.

மாணவர்கள் இளம் வயதிலேயே தங்கள் மனங்களில் தல்வ எண்ணங்களை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் தல்வ எண்ணங்கள் பெரிய அளவில் வளருகிறபோது, அளவ தல்வ செயல்கள் செய்யத் தூண்டுவதாக அமைபும். ஒருவர் தல்வ செயல்களை ஆர்வத்துடனும், சுடுமாட்டுடனும் முழு மூச்சாய்த் தொடர்ந்து செய்து வருகிறபோது, தல்வ செயல்கள் செய்வது என்பது, அவரது பழக்கமாகி விடும்.

தல்வ பழக்க வழக்கங்கள் கொண்ட ஒருவர், தல்வ குணங்

களையும் காவனமிக் தபேலா கற்றுக் கொள்ளப் போகிறபோது, குருஜி, தனது தபேலாவை கத்தமாய்த் துடைத்து, அதன் முன் அமர்ந்து பிரார்த்தனை செய்துவிட்டு, அப்புறம்தான் பாடம் நடத்துவார். எனக்கு 'என்னடா! தபேலா ஓர் இலக்க சுருவிதானே! இதற்குப் போய், சாமி மாதிரி பக்தி சிரத்தையுடன் இத்தனை முக்கியத் தலம் தருகிறாரே!' என்று திணைத்துக் கொள்வேன். ஒருதரன் எனது எண்ணத்தையும் அவரிடம் சத்தோஷமாகக் கேட்டேன். அதற்கு அவர் ஒரு குட்டிக் கதை சொன்னார். இன்னொரு தபேலா ஜீனியஸ் பற்றிய கதை அது.

பனாரஸ் நகரில் ஒரு தபேலா வித்வான் வாழ்ந்து வந்தார். அவருக்கு 'இரக்வா' என்று பெயர். அவரது உண்மை பெயரே 'இரக்வா' இல்லை. தீபகன் எய்வாம் கூட உங்கள் வகுப்பில் ஆபிரிவர்களுக்குச் 'செல்லப் பெயர்' வைப்பீர்களே, அதுபோல பொதுமக்கள் அவருக்கு வைத்த பெயர்தான் அது எதற்காக அப்படி. ஒரு பெயராரவைத்தார்கள் என்றால், 'இரக்வா' என்பது ஒரு வகையான நாளம். அதில், அந்த வித்வான் மிகத் திறமைசாலி. அவர் அந்த தாளத்தை வரிக் கிற போது, மொத்தப் பேரும் மறடிக்குக் கட்டுப்பட்ட பான்மைப் போல, கேட்டு வலித்துப் போவார்கள்.

தெனவித்தியாலியிலிருந்து போன ஓர் இளைஞன். அவரிடம் தபேலா கற்றுக் கொண்டான். ஒருதான் தபேலா வித்வான் பூனையில் இருந்தார். அந்த இளைஞன் தன் பாட்டுக்குக் குருவிடம்

கற்றுக் கொண்டவற்றை எல்லாம் வீரலில் விளையாடினான். வித்வான் பூணையில் இருந்தபடியே, தமது சீடனின் வாசிப்பையும் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். வாசித்து முடிந்ததான அந்த இணைஞன் எழுந்து, தனது தபேலாவை, அதற்கு சரிய பெட்டிக்குள் எடுத்து வைத்தான். அப்படி வைக்கிறபோது, தபேலா, பெட்டியின் உள் பக்கத்தில் இலேசாக உராய்ந்து, ஒருவித மெல்லிய ஒலியை ஏற்படுத்தியது.

அவ்வளவுதான், அது காதில் விழுந்த மாதிரித்தான், அந்த வித்வான் பூணையை அப்படியே விட்டுவிட்டு, ஒடி வந்தார். பெட்டிக்குள் மாணவன் வைத்த தபேலாவை எடுத்துப் பார்த்தார். அதில் பெட்டிக்குள் வைக்கிறபோது ஏற்பட்ட உராய்வு காரணமாக, இலேசான கீறல் ஏற்பட்டிருந்தது அதைக் கவனித்தார் வித்வான். அவரது கண்களிலிருந்து கண்ணீர் கொட்ட ஆரம்பித்ததுவிட்டது.

சீடன் பதறிப் போனான். எதற்காக தனது குருளி இப்படி அழுகிறார் என்பது கூட அவனுக்குப் புரியவில்லை. "தபேலா ஒரு முற்றாத மாதிரி. அதில் கீறல் ஏற்பட்டு விட்டதே" என்றுதான் அழுகிறேன்" என்றார் வித்வான்.

"குடும்பத்தோடு பார்க்கிற மாதிரி இத்தப் படத்தை ஆபாசமே இல்லாம எடுத்திருக்கேன்..."

"உட்டற்ற மச்சிக்கி!"

- தஞ்சை தாமு



"தபேலா மீது கீறல் விழுமிறாற்போல, அதை நீ உன்னை வைத்திருக்கிறாய் என்றால், அதை உன்னை வைக்கும்போது, நீ போதிய வைணம் செலுத்தவில்லை என்று தான் அந்தம். தபேலாவை வாசித்த பின் அதற்குரிய இடத்தில் வைக்கிற போது, நீ ஆணாக்கிரைதராய் இருக்கிறாய் என்றால், தபேலா வரிக்கிறபோது மட்டும் எப்படி உண்ணால் அதில் முழு கவனமும் செலுத்தி வாசிக்க முடியும்? முழுக் கவனம் செலுத்தாதபோது, உன் உடம்பு எப்படி உனது முழுக்கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும்?" என்று கேட்டார்.

இதற்கு முன்பு, உடம்பைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக் கொள்ளுவது சூழித்த ஜப்பானிய தடைமுறை பற்றிச் சொன்னது திணைவிரித்ததல்லவா! உடம்புக்கு சரிய முக்கியத்துவம் தரப்பட வேண்டும். கவரமி விவேகானந்தர் 'கர்மமயான அறிவு கொண்ட வலுவான உடல் தேவை' என்று சொல்லி இருக்கிறார். தமிழில் 'கவர் இருந்தால்தானே கித்திரம் வளைய முடியும்!' என்று சொல்லுவது வழக்கம்தானே?

கவரமி விவேகானந்தர், 'வலுவான உடம்பு தேவை' என்று சூழிப்பிட்டுச் சொல்லுவதற்குக் காரணம் இருக்கிறது. இந்தியர்கள் நல்ல, கர்மமயான அறிவு கொண்டவர்கள். ஆன்மீகத்தில் நாட்டம் கொண்டு, பக்தி, பூஜை ஆகியவற்றின் மூலம் மனோரீதியில் பலமாணவர்கள். ஆனால் தாம் உடல் ஆரோக்கியத்துக்கும், வலிமைக்கும் போதிய முக்கியத்துவம் தருவது கிடையாது.

பள்ளிக்கூடங்களில்கூட, ஒரு வாரத்தில் பாடம் சொல்லித் தருவதற்கு எத்தனை பிரிபட்டன் ஒதுக்கப்படுகின்றன! வினையாட்டு மற்றும் உடற்பயிற்சிக்கு எத்தனை பிரிபட்டன் ஒதுக்கப்படுகின்றன?

பல பெற்றோர்கள், தங்கள் பிள்ளைகளிடம் "தல்லா படிக்கணும்" என்று சொல்லி வளர்க்கிறார்கள். ஆனால், 'எப்போர்ட்ஸ்வ் கேட்டிக்காரனா வரணும்' என்று ஊக்கம் தரும் பெற்றோர்கள் எத்தனை பேர்?

கொஞ்சம் யோசியுங்கள்.

(இப்போதைக்கு விடைபெறுகிறேன்)

படம்: வேகா



**INTERVIEW WITH KALIDAS
(BEST CHILD ARTIST,
NATIONAL FILM AWARDS 2003)**

**OF GODS AND DEMONS:
COVER STORY**

**POTTERMANIA
CONTINUES!**

And many stories and features!

HURRY! BOOK YOUR COPY TODAY

GOKULAM

The magazine for children

**October 2004
Rs. 8 /-**



WILDLIFE POSTER

The Subscriptions mail to: Gokulam, Kalidasa Road,
WMP Jewar Road, Etawah, U.P. 201222, India. Phone: 0522-600 1977
E-mail: subscriptions@gokulam.in

எப்படி சிடைக்கும் துங்கம்?

சமீபத்தில் பாகிஸ்தானில் நடந்த தெற்காசிய விளைவாட்டுப் போட்டிகளிலும், இது சர்வதேசப் போட்டிகளிலும் பெருமளவிற்கு தங்க மெடல்களை அள்ளி வந்த சீனியர் அத்லெட்டைக் குதல், ஆர்வமுள்ள பத்து வயது குட்டை வரை தற்போழுது பராக்ஷஸ் பண்ண எந்த கிரவுண்டும் கிடைக்காமல், தடக்கவே மூச்சு வாங்கும் பீச் மனாவில் வேறு வழியின்றி ஒடிப்படி பராக்ஷஸ் செய்துகொண்டிருக்கும் கொடுமை பற்றித் தெரிமான உங்களுக்கு?

தமிழ்தாட்டைச் சேர்ந்த ப்ளரம் ஸ்போர்ட்ஸ் அகாடமி, தற்போது கிட்டத்தட்ட முத்தூறு அத்லெட்டைக் கொண்ட ஒரு முன்னணி அமைப்பு. இவர்கள் ஐந்து வகுப்புகளுக்கு முன்பு சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் (எம்.எம்.சி) மைதானத்தை, காவல மாணா என இரு வேளைகளிலும் பராக்ஷஸுக்குப் பயன்படுத்திக்கொண்ட முறைபாக அனுமதி வாங்கிப் பிடித்தனர். பீர்பல அத்லெட்டையும் கோச்சுகளுமே, புதற்க் காடாபிடித்த மைதானத்தை தங்கள் கைகளால் கத்தப்படுத்தி, இரு மாதங்களுக்கு முன்பு வரைவிலும் பராக்ஷஸ் கிரவுண்டாக உபயோகித்து வந்திருந்தனர். இந்த உற்சாகத்தில் கடுமைபாக ட்ரெயினிங் செய்து பல சாதனைகளைப் புரித்து சர்வதேச அளவிலும் மின்னினர் தம் தமிழ்தாட்டு தங்கங்கள்.

ஆமை புத்த இடம் மட்டுமல்ல.. அரசியல் புத்த இடமும் உருப்படாமல்தானே போகும்? என்ன ஆனதோ ஏதானதோ.. திடீரென கடந்த ஒன்றரை மாதத்திற்கு முன்பு "இனிமேல் தீங்கம் மாலைபில் எங்களுடைய கிரவுண்டை உபயோகப்படுத்தக் கூடாது" என்று எம்.எம்.சி. நிர்வாகம் கட்டளையிட்டு 'போகக்கொன்று பல' களவுகளைச் சிதைத்துள்ளது.

"சென்ட்ரல் அருகே இருப்பதால் எங்கிருந்தோ வரும் எங்கம் அத்லெட்டைக்கெல்லாம், போக்கு வரத்து ரீதியாகவும் எம்.எம்.சி. மைதானம் வசதியாக இருந்தது. காவலில் பன்னி, கல்லூரிகளுக்குச் செல்

பவர்கள் எவராலும் பராக்ஷஸுக்கு
 • **கோம்.பியா** வர முடியாது. அதனால் மாலை தேரம்தான் சரியான தருணம். இன்னும் கூட அந்த கிரவுண்டை எவரும் பயன்படுத்தாத சூழ்நிலை யில், என்ன காரணத்திற்காக எங்களை உன்னை நுழைய விட மறுக்கிறார்கள் என்பது புரிவாத புதிராகிவிட உள்ளது. இதனால் சமீபத்தில் மும்பையில் நடந்த தேசிய அளவிலான அத்லெட்டிக் போட்டியில்கூட, யாரும் கலந்து கொள்ள முடியாமல் போய் விட்டது" என்று மன்ன உடைத்து பேசினார் அகடமியின் செயலாளர் சங்கர்.





• நாகரத்தினம்



• சங்கர்

செவ்வகாந்தியின் பல் கல்லூரி களில், பள்ளிகளில் இவர்கள் முன்னிட்டுத் தரும், எல்லோரும் ஒரு தனியார் அமைப்பு பற்றித் தங்களுடைய கிரவுண்டை ஒதுக்கு வதில் உள்ளது எடுத்த எடுப்பிலேயே மறுத் தள்ளுவார்.

அதெனவே என்றால் அதுநினைவாக இடம் போன்றும் முன்னாள் மார்க்கெட் செய்ய வேண்டும் என்றிருப்பதால், வேறு வழியின்றி சென்னை ரோடில் கமிஷனர் அலுவலகம், தற்போது நெர்வா பீச்சில் தங்கள் கீட்டிங்ஸ் வெளவால் நினைப்படுத்துவதற்காக, தினமும் கருவல் கள், பல சரப் துப்பாள் கள் கள் கள்களை பற்றும் இடத்தில் ப்ராக்டிஸ் செய்து வருகின்றனர்.

"பீசு மனாவில் ஒருவதும் பயிற்சி பெறப்படுகிறது. ஒரு அதெனவே மற்றும் கோச்சில் விதிக்களுக்கு முன்னர்தான் ஆனால் இன்னையும் விட்டால் வேறுகதி யில்லையே எங்களுக்கு" என்று பல சாத னையாளர்களை உருவாக்கிய கோச்சு நாக ராஜன் வாஸ்தகை வெறித்துப் பார்த்த படி பதிலளித்தார்.

தமிழ்நாட்டின் பி.டி. உஷாவாக உரு வாகிக் கொண்டிருப்பவர் கோஷன். பரியா. "மும்பையில் நடந்த மீட்டிங் தான் போயி ருந்தா, சனியா ஹெய்ச்சிருப்பேன். ஆனால் எந்தவித ப்ராக்டிஸும் இல்லாமல் எப்படி. போட்டிக்குப் போக முடியும் சொல்லுங்கள் பீசு மனாவில் ஒரு ப்ராக்டிஸ் பண்ணதால் காலெல்லாம் வலிக்குது. வீட்டில் போய் படுத்தா காலையில் எத்திரிக்கவே முடியாது. ரொம்பக் கஷ்டமா இருக்கு சார்" என்று அவர் கூறும்போது. அடுத்த சே ஒலிப்பிள்ளில்

• பீசு மனாவில் பயிற்சி...

பட்டும்படாத பதில்!

இப்பிரச்சனை தொடர்பாக தமிழக விளையாட்டு அமைச்சர் மற்றும் சுகாதார அமைச்சர் இருவரிடமும் முறையிட்டும், திருவரை எந்த சிபாக்ஷனும் இல்லை, சரி, எம்.எம்.சி. தரப்பு என்ன சொல்கிறது என்று விசாரிக்க,

"அதன் காலையில் கிரவுண்ட் கொடுக் கிறோமே... எங்கள் மாணவர்களுக்கு மாலை நேரத்தில் விளையாட இடம் வேண்டும். மாணவர்கள் வைத்த கோரிக்கையின் அடிப் படையில், கவுன்சில் எடுத்த முடிவதான் இது" என்ற பட்டும்படாத பதில்தான் கிடைத்தது. ஆனால் மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர்களிடம் பேசியதில், "பொதுவாக எம்.பி.பி.எஸ். படிப் பவர்களுக்கு அவ்வளவாக விளையாட்டில் நாட்டம் இருக்காது. திருப்தி நான்கு மணி நேரமும் படிப்பு படிப்பு என்னுதான் இருப்போம்" என்று ப்ராக்டிஸ் பீசுக்கு சாதகமாகவே பேசினார்கள்.

எப்படியும் வெடல் வாங்கியே திருப்தி என்று கூங்கும் சுட்டிக்கொண்டு வருந்தி உஷாவுக்கும் இவரைப்போன்ற விளை யாட்டு வீரர்களுக்கு, இச்சமூகம் செய்யும் நன்றியைப் பார்த்து குமுறத் தேவ்ந்து மிதது.

ஒலிப்பிக்கிவிடுத்து வெறுங்கையுடன் திரும்புவிறவர்களைப் பார்த்து, வெறு மனே தாமதமென்று குதித்தால் மட்டும் போதாது. அத்தனை கடுமையான போட்டிகளுக்கிடையேயும் தம் தாய் நாட்டிக்குப் பெருமை தேட முயல்பவர்களுக்கு, நாம் ஒரு துரும்பையாவது இன்னிப் போட்டோமா என்பதை சம் பந்தப்பட்டவர்கள் யோசிக்க வேண்டும்.

- சன்

படங்கள்: முகில்



செப்பத் தன்மை, சமதோக்கு,
பொறுமை, கடமை, கண்ணியம் போன்ற
வார்த்தைகள் 'அரசியல் அகராதி'யிலிருந்து
தீக்கெட்டுவிட்டன என்பதுதான்
திராசை உண்மை என்பதை 'ஆசிரியர் பக்கம்'
தெத்தியடியாகச் சுட்டிக் காட்டியதான
ஆனந்தப்படுகிறார்
ஆதம்பாக்கம் எஸ். விஜயலக்ஷ்மி

காலப்பயன் எழுதிய 'தண்ணீர் பலக'
சிறுகதை மிகவும் சூப்பர். அடக்கன்
குணம் மிகவும் யதார்த்தமாக அமைந்த
விதம் தன்றாக இருந்தது என்பதிரார்
சாமதாயகக் கலாநாயகம்
மா. மோகனராசன்

பலமான சினை!



'லேண்டாம் வந்தாய்கம்'
தலைவாய்கம் காப்பிரகக்கு இலேசான்
ஒரு கொட்டும், சிவசினா மற்றும்
பிரிஜிக்கு பலமான ஒரு அறைதும்
கத்திருக்கிறது. ஜனதாயகத்தை மதித்து,
நாடாளுமன்றத்தில் இவர்கள் நாடு மதிக்க
தயவிறார் மக்கள் பிரதிநிதிகளாக நடந்து
கொள்வது இயலாத காரியம்தானோ
என்று ஆதங்கப்படுகிறார்
மதுரை இரா. கல்யாணசுந்தரம்

வர, வர 455 வீடுகளும்
ஏக கலக்கலாக அமைத்து.
எங்களை ரோம்பலும்
குடிப்படுத்துகின்றது என்று
குதுகலிக்கிறார் மதுரை
பி. ராஜசேகரன்



வட்டமேஜை

‘ஆட்சிக் கலைப்பதற்குப் பயந்து
ஆளுதலுக்கு வக்காலத்தா?’ என்மிற
எமத்திரவனின் மட்டையடி. வினாகல்
கய்கிக்கு வினக்கமா இல்லை திருகவுக்குச்
சரியான நோக்கட்டா என்று கேட்கிறார்
பன்னிப்பாளையம் ரஞ்சனிப்பரியன்



‘குடைத்துள் மழை’
அருமைவான விமாசனம்.
ஆனாய், பாத்திபனோடு அசத்திய
ஆர்ட் டைரக்டரையும் ஒரு வரி
பாராட்டி இருத்தாய் திறைவாக
இருத்திருக்கும் என்று
ஆதங்கப்படுகிறார்
செகரம் தங்கதிலா



தான் உருவாக்கிய மென்பொருள்
எழுத்துருகல் சாதாரண தட்டச்சு முறையில் சிறு
மாற்றங்களுடன் என்கோடிங் செய்யப்பட்டுள்ளன.
எம்.எஸ்.லோடிக்ஸ் ஒரு தீண்ட மெக்ரோ என்றும்
சிறப்புச் செயலியை உருவாக்கி உன்னை
என்று வினக்கமணிக்கிறார்
சென்னை கருகு

ஜெ. அரசு ‘எச்’ முத்திரையை
ரத்து செய்ததை சாதனவாகச்
சொல்லிவிடுப்பது பற்றிய கேள்விக்கு
மிசர் சரியான பதிலடி தந்து, ‘தராக,’ தனி
முத்திரை பதித்துவிட்டார் என்று
பாராட்டுகிறார் அபன்புரம்
ந. சத்தியநாராயணன்



‘பாராட்டுக் கடிதங்களுக்கும் லோகர் சித்திரங்களா?’
என்று கேட்கிறார் ஓர் அநாமதேயம்

மங்கையர் மலர்



அக்டோபர் 2004

நவராத்திரி இரட்டைச் சிறப்பிதழ்

புதிய ஆசிரியர்

ரேவதி சங்கரன் தயாரிப்பில்...

அனுபவங்கள், அலசல், அழகுக் குறிப்புகள்,
ஆன்மிகச் செய்திகள், அற்புதமான அட்டைப் படம்

ஆசிரியரின் அன்பு வட்டம்

பாரம்பரியம் போற்றும் புதிய மிடுக்குடன்
வெளிவருகிறது...

தலைச் செய்திகள்!

சந்தோஷப் பொழுதுகள் எதுவானாலும்

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ஸ்
PURE GHEE SWEETS

பாண்டி, பஜார், சென்னை. போன் : ■ 43 12345
அனாடயர், அக்ஷா நகர், மயிலாப்பூர், அனோக் நகர்,
வடபழனி, ஸ்பென்சர் பிளாஸா, புறச்சவக்கம்
கோவை பொன்னச்சி மீட்டுப்பாளையம் திருப்பூர் ஈரோடு
சேலம் கரூர் திருச்சி மதுரை பெங்களூர் ஹைதராபாத்

